

PLAY FAIR

HET BLAD DAT IEDEREEN LEEST VOOR DE INTERVIEWS

Nr.46 maart 1997

In dit nummer:

Een niets verhullende
fotosessie met FANNY.

Kijk snel op de middenpagina!

Reportage:

The making of KIEKEBOE.

Met in bijlage:

Brabant STRIP Magazine





Kiekemania!

Twee nummers met een kleurcover op een rij? Verwondering alom waarschijnlijk, maar het is toeval. We blijven zweren bij een mooi zwart-wit ontwerp. Wanneer zoveel tekenaars zich echter inspannen om een bijdrage te leveren onder de vorm van een originele tekening, dan kunnen we natuurlijk niet achterblijven.

Jan Bosschaert, Jean-Pol, Jeff Broeckx, Steven Dupré, Jef Nys, Hec Leemans, Wim Swerts, Willy Linthout, Paul Geerts, Bob Mau, Dirk Stallaert en natuurlijk **Merho** zelf, werkten samen met Wim Huygens om er een feestelijk nummer van te maken. Onze

bijzondere dank aan iedereen. Wie nu denkt dat alles gezegd is over het fenomeen Kiekeboe, in dit nummer, in ons Toproddel-nummer, in het Kiekeboek, in de aflevering van *De grote Vlaamse tekenaars*, vergist zich. We hebben nog wel wat interessant materiaal opgespaard voor een volgende aflevering. Erg blij zijn we met de Kiekeboe-TV-strip, die gegarandeerd niemand heeft in deze vorm. *Exclusief!* Vergeet dit nummer alleen niet te lezen vooraleer het luchtdicht verpakt in de boekenkast verdwijnt. Tot binnenkort op één van die gezellige beurzen. *De redactie.*

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis ledenblad van
Brabant Strip vzw,
vereniging van strip-
liefhebbers van 9 tot 99.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :

Frank Huygens,
J.P. Legein, Willem Gay,
Jean Smits, Paul Thys,
Chris Mouton, Gert Meesters,
Wim Huygens.

Eindredactie en opmaak:

Patrick Vranken

Logo:

Dirk Stallaert

INHOUD

The making of	4
Eerste drukken	13
Arthur stripfiguur	16
Reclamestrips	18
Nieuws	22
Advertenties	26

Voorplaat :

© *Brabant Strip en de di-
verse auteurs.*

**Idee en realisatie : Wim
Huygens.**

Overname van artikels of
illustraties, zelfs gedeeltelijk, is
niet toegelaten zonder
uitdrukkelijke toestemming van de
uitgever.

Lidgeld 1997:

(B): 600fr., nr. 001-2980926-95
(NL): 40 Nlg, Giro 7616528

Redactieadres:

Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

29 en 30 maart Middelkerke

Ruilbeurs in tent bij het Casino,
10-18u., met uitsluitend strip-
winkels en zo'n 20 tekenaars.
Leden gratis entree. Er is ook een
Brabant Strip-stand.

31 maart Herenthout

Platen-Cd- en stripbeurs in het
Parochiecentrum.
info : 015/222817

31 maart Delft

Stripbeurs aan de Phoenix- straat
66. info: (0031)(0)15-2135571

6 april Leuven

Brabant Strip beurs in het zaal
het Bad, vanaf 10u. Voorstelling
van de nieuwe *Kari Lente*-albums.
Bob Mau signeert.

19 april Hasselt

Strip-Western-Happening in Won-
derland vanaf 14u., met signeer-
actie van Marc Renier, Yves
Swolfs, Leo en Girod.

11 mei Damme

De "Brugse" stripbeurs op ver-
plaatsing, in het gemeentehuis
van Damme vanaf 10. Gratis en
tree. Signeeracties en speciale
uitgaven.
050/39.29.81 of 39.04.85

17 mei Den Bosch

5° Stripbeurs in de Brabanthallen
met 250m. tafel, tekenaars, veil-
ing en striptas. Uiteraard is er een
Brabant Strip -stand.

info: (0031) (0) 402521009

25 mei Ganshoren

Stripbeurs in een tent tussen het
Franstalige en het Nederland-
stalige jeugdhuis. Een 20-tal
tekenaars signeren.

Agenda

25 mei Amsterdam

Stripfestijn in de Kinkerstraat bij
stripwinkel Obelix.

29 juni Dordrecht

Stripfestijn op het Scheffersplein
bij stripwinkel Sjors.

29 juni Leiderdorp

Stripdag in sporthal de Sjelter.
(0031)(0)70-3973668

19 juli t/m 17 augustus Koksijde

12de Fristi stripfestival, met o.a.
viering 20 jaar *Kiekeboe*, expo's
Magnin, Stalner, Walthéry, Jeff
Broeckx, Gazzotti, JF. Charles,
hommage aan Franquin.

2 tot 17 augustus Middelkerke

Stripfestival met *Nero* als thema,
zie ook pagina 12.

30&31 augustus Valkenswaard

Stripspektakel in zaal Valkencourt

21 september Zutendaal

Stripbeurs in de turnzaal.
Info : 089/611521

26 sept. 1997 tot 3 aug. 1998 Leiden

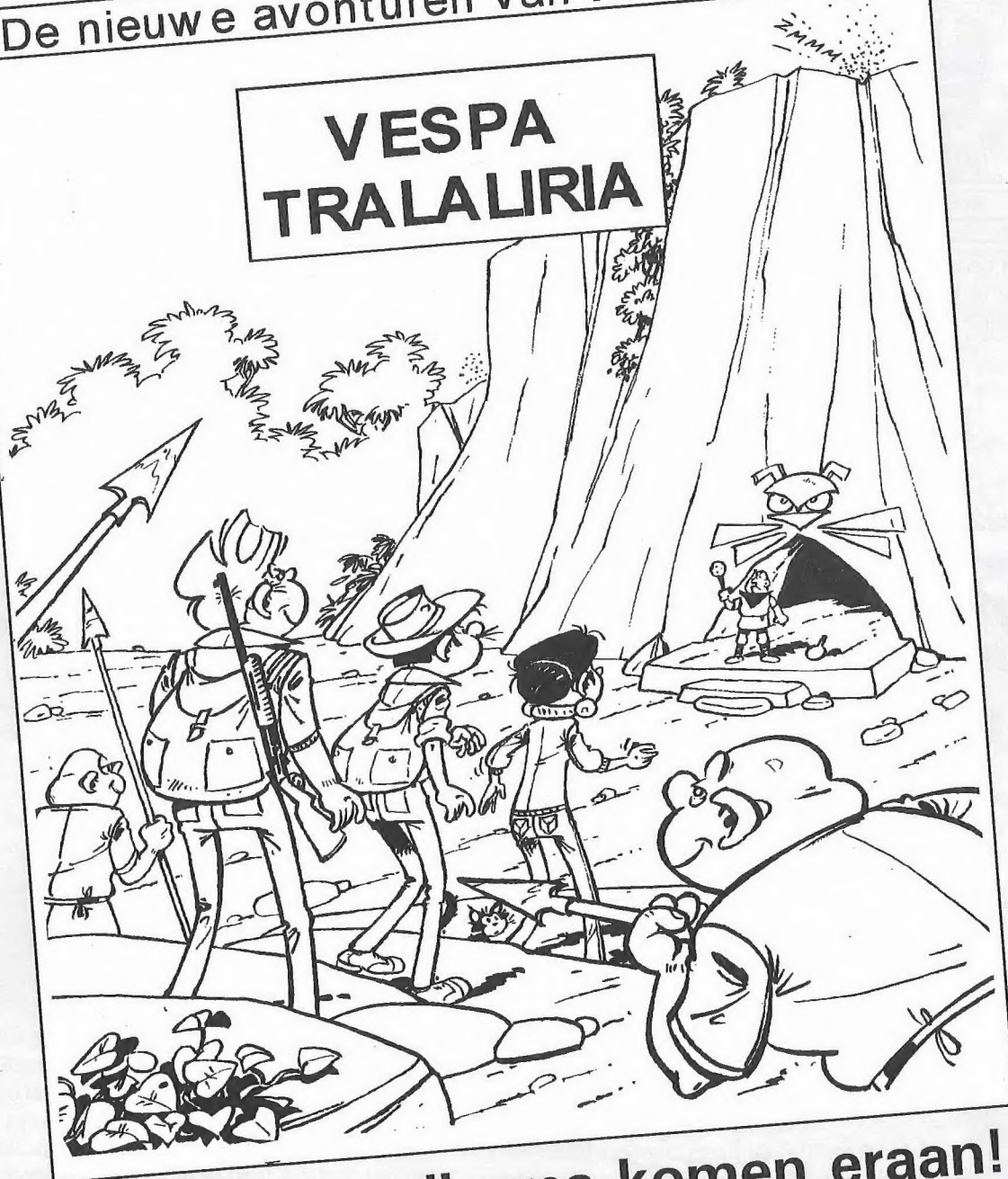
Tentoonstelling *Naar Tibet met
Kuifje* in het Rijksmuseum voor
Volkenkunde.
tel. (0031)(0)71-516.88.00

13/14 december 1997 Turnhout

Strippgidsdagen in de Warande.
Jubileumeditie : twintig jaar strips
in Turnhout. info : Peter Luyts
014/45.42.71 (tussen 18u30 en
20u)

Bob mau —
De nieuwe avonturen van KARI LENTE

VESPA TRALALIRIA



De nieuwe albums komen eraan!

Als alles volgens plan verloopt, worden album 3 en 4 van Kari Lente, *De zandmannetjes* en *Vespa Tralariria* voorgesteld op de Brabant Strip - beurs op 6 april te Leuven. In dat geval signeert ook Bob Mau vanaf 14u. Die dag hopen we ook de bestelde oude nummers te kunnen verdelen onder de aanwezige leden. Indien alles wat vertraging oploopt, dan is dat nog geen probleem. De volgende maanden zijn we immers aanwezig op verschillende beurzen in Vlaanderen en Nederland.

Geen paniek dus, alles komt terecht!

The making of...



In een vorige aflevering over het wel en wee van Merho en zijn helden hadden we een gesprek met de auteur, waarin we vooral de ontstaansgeschiedenis van een succesreeks belichtten. Hoe wordt Vlaanderens successtrip nu gemaakt? We vroegen ons af welke details deze reeks tot een succes maken en andere(n) niet. We nemen dus een kijkje achter de schermen en laat ons beginnen bij het begin...

De aankondigingsstrook

In de Vlaamse familiestrip in de krant bestaat sinds *Rikki en Wiske* een traditie van de aankondigingsstroken, samen één krantenaflevering, waarin de auteur de lezer nieuwsgierig maakt naar het volgende verhaal van de reeks. Ook de verhalen van Kiekeboe worden in *Het Laatste Nieuws* telkens met twee stroken aangekondigd. Later belandt die aflevering op de titelpagina van de albumuitgave.

Aanvankelijk waren de aankondigingsstroken van Merho heel klassiek. Zoals Pom en Vandersteen presenteerde Merho in zijn aankondigingsstroken de hoofdpersonages met hun rol in het komende verhaal, en de nieuwe nevenpersonages. De begeleidende tekst moest voor de spanning zorgen. Typische voorbeelden van deze soort zijn de aankondigingsstroken van *De Wollebollen* of van *De trawanten van Spih*. Later stapte Merho bewust af van die typische manier om zijn verhalen aan te kondigen. Het

is een langzame omschakeling. Je begint het echt te merken tussen album twintig en album dertig, ook voor andere kwesties een scharnierpunt in de reeks. Merho vond dat de traditionele aankondigingsmanier wel goed werkte in de krant, maar minder leuk was in het album. Daarom maakt hij zijn aankondigingsstroken nu meestal symbolischer. De aankondigingsstrook vertelt nog wel wat over de inhoud van het verhaal, maar het is niet langer noodzakelijk dat alle personages worden voorgesteld of dat er begeleidende tekst bij geplaatst wordt. Meestal worden verschillende personages of voorwerpen uit het verhaal op een esthetisch verantwoorde manier samengeraapt. "Esthetisch verantwoord" betekent hier niet zelden: verpakt in de stijl van het verhaal (een gerechtelijk dossier in *De bende van Moemoe*, een doodsbrief in *De een zijn dood*, een diepvriesproduct in *Een koud kunstje*). Merho tekent tegenwoordig bijvoorbeeld een scène of een gecomprimeerde afbeelding van enkele scènes uit het verhaal (*De zes sterren*, *Witter dan wit*, *King Sacha*), stelt de inhoud van het verhaal voor als de droom van één van de personages (*Fanny Girl*, *Met de Franse slag*, *Zand erover*), of geeft op een abstractere manier weer wat de hoofdpersonages in het verhaal te wachten staat. Van dat laatste type is *De come-back van Dédé* het ultieme voorbeeld: het blok beton dat Kiekeboe op het hoofd dreigt te krijgen, verbeeldt het gevaar dat komt van de persoon die Kiekeboe lijkt in te sluiten: Dédé.

Hoewel er tegenwoordig veel minder tekst voorkomt in Merho's aankondigingen, betekent dat niet dat de tekst

KIEKEBOE

niet meer nodig is. Naast het voorgaande, symbolische type, kent Merho immers nog enkele andere types. Bij vervolgv verhalen (*De schat van Mata Hari*, *De kus van Mona*) vat hij even kort samen wat voorafging. In *De wraak van Dédé*, eigenlijk ook een vervolg-

verhaal, vertelt de aankondigingsstrook wat er tussen *Met de Franse slag* en *De wraak van Dédé* is gebeurd.

Een ander type met veel tekst is de rechtstreekse monoloog tot de lezer: om de lezer voor te bereiden (*Album 26, De spray-historie, Het geslacht Kinkel*) of om een personage zich van het verhaal te laten distantiëren (*Het lot van Charlotte*).

Dit laatste type heeft wat gemeen met het theater, maar die passie van Merho is weer een ander verhaal...

Gert Meesters

Illustraties : voor de aankondiging van De anonieme smulpapen hoefde Merho de inspiratie niet ver te zoeken. Een stevig menu, met voor elk personage een bijbehorend gerecht, vormt het perfecte aperitief voor dit album.

Het is een goed voorbeeld van een "toegepaste" aankondiging, en heel verschillend van de traditioneel-Vlaamse intro van *De wollebollen*.



Onder: Een grote tekening zoals de droomscène van Fanny is een mooi extraatje voor het albumkopend publiek. Aankondingen als deze lijken wel op studies voor alternatieve voorplaten. (-red.)



Het ambachtelijk werk van Peter en Dewulf

Zo, de aankondiging staat in de krant, en wat nu? Een goed idee alleen volstaat helaas niet. Merho werkt het scenario uit, plaatst de tekstballonnen en schetst de verschillende platen van het verhaal. Die schetsen worden dan uitgewerkt en aangevuld met nevenfiguren door een medewerker. Rik Dewulf (° Brussel, 18/6/58) is zo'n vaste medewerker, die je nooit te zien krijgt, maar wel elke dag in de krant staat... Hij creëerde bovendien al enkele eigen stripreeksen, zoals Happy en Koning Arthur.

Hoe is de interesse voor strips gegroeid?

Vanaf mijn 10 jaar was ik al bezig met het bedenken van allerlei verhalen en ik tekende zo nu en dan strips, vooral ridderverhalen. Mijn interesse voor plastische kunsten bracht me na de humaniora naar St. Lucas in Brussel en de KUB voor Germaanse talen. Als leider van een jeugdbeweging was de stap naar een job als animator in een Brussels jeugdhuis logisch. Begin jaren '80 werkte ik mee aan de uitbouw van *Smooder*, een kindertijdschrift van de K.S.A, vooral wat layout en illustraties betrof. Mijn strip over een klein, ondeugend meisje wekte de belangstelling van Van Halewijn, de hoofdredactrice van de *Stipkrant* (jeugdsupplement van De Standaard/Het Nieuwsblad-red.). Zo werd *Happy* geboren.

Werkte je toen nog als jeugdanimator?

In het begin wel, maar nadien bleek een zelfstandige activiteit als tekenaar niet te combineren met de tewerkstelling in tijdelijke contracten. Toen koos ik dus voor de strips. In 1986 verscheen dan het album *Dat doet de deur dicht* met korte strips van *Happy*, bij Infodok. Later stelde ik aan Standaard uitgeverij mijn strip over Koning Arthur voor, een persiflage op de Arthur uit de legenden. Mijn Arthur is een kleine koning. Aan zijn ridders heeft hij niet veel, want ze zijn steeds op kroegentocht, behalve dan Lancelot, die echter vooral oog heeft voor de mooie koningin Guinevere. Vanaf 1990 zijn verschillende kortverhalen van Koning Arthur verschenen in vakantie- en familiestripboeken van de Standaard uitgeverij.

Liep Happy op dat moment nog in de krant?

Ja, ik ben met *Happy* gestopt toen ik voor Merho begon te werken in 1991. Op een bijeenkomst van de Stripgilde had ik mijn tekeningen getoond en Merho vroeg me of ik wou meewerken aan *Kiekeboe*. Hij vroeg mij om de figuren

eens te tekenen. Dat viel echter niet mee... Daarop vroeg hij me om de figuren, die door hem geschetst waren, verder af te werken. Dat resultaat beviel hem blijkbaar wel en sindsdien werken we nog steeds volgens hetzelfde systeem. Om de twee weken ga ik naar Merho om mijn werk af te geven en de volgende pagina's mee te nemen. Het eerste verhaal waaraan ik meewerkte was het kortverhaal *Een Witte Kerst*.

Was de tekenstijl van Merho moeilijk aan te leren?

Voor ik er aan begon, dacht ik dat het een gemakkelijke tekenstijl was. Dat was een grote vergissing! Alles aan een personage moet op de juiste plaats zitten. Verschuif je één lijn een fractie, dan heb je een andere figuur.

Volgens Merho hebben de medewerkers nog wel eens problemen met Fanny. Is Fanny inderdaad zo'n lastige meid?

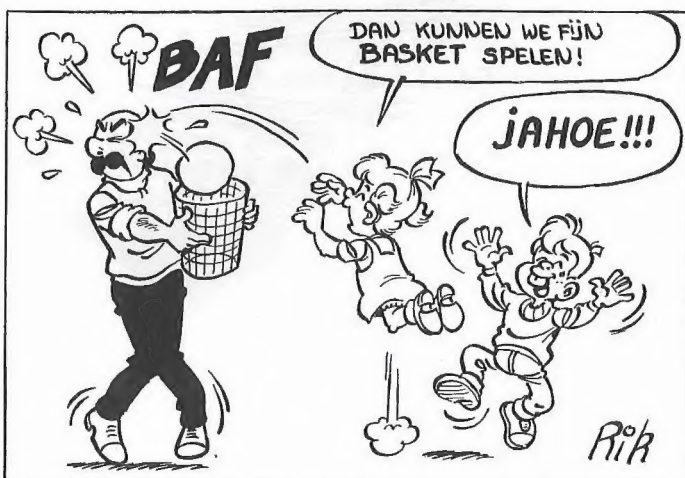
Fanny was de eerste twee jaar inderdaad niet makkelijk om te tekenen, maar de meeste problemen heb ik toch gehad met Charlotte. Nu ik Fanny goed in de vingers heb, is zij wel mijn favoriet personage (*geheimzinnig lachje*).

Laat Merho je nu meer vrijheid?

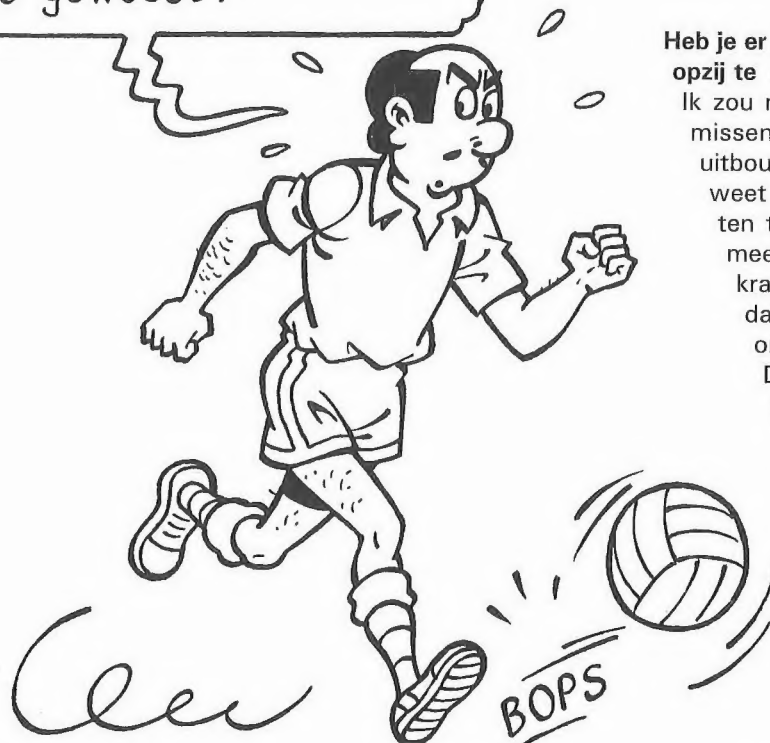
Doorheen de jaren zijn de schetsen van Merho wel vager geworden, maar Merho is nog steeds enorm perfectionistisch. Hij creëert de personages, hij bepaalt dus wie welke schoenen draagt, wie een horloge draagt enz... Hij geeft me modeltekeningen van elk personage die ik doorheen heel het verhaal nauwkeurig moet volgen. Dat is niet altijd makkelijk. Merho kijkt mijn afgewerkte schetsen altijd nauwgezet na en hij vindt af en toe nog foutjes. Zelfs de krantenpublicaties en de albums worden nog nagekeken.

Heb je zelf een voorkeur voor een bepaald verhaal?

Het Witte Bloed vind ik nog steeds een zeer goed verhaal. Er is ook een duidelijke evolutie in de reeks. Het wordt meer een soapserie. Als ik dan zie wat mijn kinderen graag lezen, merk ik toch dat zij liever de verhalen lezen waarin meer fantastische elementen zitten, zoals bijvoorbeeld vampieren. Het minst geslaagde verhaal vind ik *Haaiman*. Het idee dat er naast een weerwolf ook een haaiman bestaat, vind ik grappig. Maar wanneer op het einde het hele verhaal slechts een slecht scenario blijkt te zijn, voel



Ik blijf erbij dat deze formule succesvoller was geweest!



Heb je er geen problemen mee om je eigen ambities opzij te schuiven voor Kiekeboe?

Ik zou mijn eigen reeksen inderdaad niet kunnen missen. Een succesvolle reeks zoals *Kiekeboe* uitbouwen is echter niet eenvoudig. Ten eerste weet ik niet op voorhand of ik het wel kan en ten tweede kregen de tekenaars vroeger veel meer kansen dan nu. Ik weet wel dat ik geen krantenstrip zou kunnen maken zoals Merho dat lange tijd helemaal alleen heeft gedaan, omdat mijn werktempo niet zo hoog ligt. Daarenboven zijn in de loop der jaren de prijzen per pagina zo sterk gedaald, dat het moeilijk wordt om er van te kunnen leven. De werkgevers in de Vlaamse stripwereld zijn zo machtig dat zij bepalen wie er kan beginnen en aan welke prijs.

Nadat Rik Dewulf de schetsen van Merho uitgewerkt heeft, worden ze in inkt gezet. We spraken met Peter Koeken (°Antwerpen 13/10/1951) over zijn bijdrage aan Kiekeboe.

P.K.

Na je studies aan St. Lucas en je legerdienst kon je onmiddellijk

je je als lezer toch beetgenomen. Het mengen van de realiteit van het striptekenen en het verhaal zelf, zou ik nooit doen.

Heb je inspraak in de scenario's?

Soms vraagt hij mij wel eens wat ik vind van bepaalde scènes of is hij op zoek naar het einde van een verhaal. Maar uiteindelijk houdt hij er toch geen rekening mee (*lacht*). Dikwijls heeft hij een idee waar hij gewoon wilt over praten; tijdens het gesprek krijgt het idee dan meer vorm. Merho haalt zijn ideeën van televisie, tijdschriften of gewoon een gesprek. Dikwijls zijn het zaken die ik ook gehoord of gelezen heb maar die mij toch ontgaan zijn. Op dat gebied is Merho een fenomeen.

Is het de bedoeling dat Merho op termijn enkel nog het scenario maakt en dat jij volledig instaat voor de schetsen?

Daar zijn zeker geen afspraken rond maar het zou wel kunnen. Als dat zou gebeuren, zou het niet zo eenvoudig zijn. Met de schetsen van Merho ligt de hele bladindeling reeds vast. Wanneer ik voor mijn eigen reeksen werk, merk ik dat ik toch weer moet wennen aan dat witte blad en moet zoeken hoe ik er alles moet opkrijgen. Door te werken voor Merho heb ik trouwens heel wat opgestoken, ook al is het een totaal andere tekenstijl. Zonder dat ik het echt merk, teken ik nu beter. Ik heb vooral bijgeleerd over de opbouw van de personages en de snelheid van werken.

Hoe ziet een werkweek er uit?

Vier dagen per week werk ik voor *Kiekeboe*. Per dag werk ik een pagina af. Woensdag hou ik vrij om te werken aan *Happy* of *Koning Arthur*. *Happy* verscheen aanvankelijk in het *Suske en Wiske* Weekblad maar werd dan afgevoerd. Omdat de reeks echter wel goed presteerde in de enquêtes wordt ze nu terug opgenomen.

aan de slag bij Studio Vandersteen in 1976. Heb je daar Robert Merhottein leren kennen?

Neen, toen ik van plan was om te gaan studeren aan St. Lucas heb ik met hem contact gezocht voor informatie. Ik wist dat hij probeerde binnen te raken bij Studio Vandersteen, en heb hem dan voorgesteld aan Karel Biddeloo die ik via een schoolkameraad kende. Toen ik later dan zelf begon bij Studio Vandersteen heb ik hem weer ontmoet. Bij Vandersteen ben ik begonnen met het inkten van *Bessy* en decors voor *Suske en Wiske* en *Robert en Bertrand*. Vanaf het achtste verhaal van *Tits* heb ik het inktwerk overgenomen van Merho, die op dat moment reeds meer dan een jaar bezig was met *Kiekeboe*. Vanaf het tiende verhaal heb ik het tekenen en het scenario schrijven van *Tits* volledig overgenomen.

In 1984 werd Studio Vandersteen, met uitzondering van S&W, overgenomen door Standaard Uitgeverij. Twee jaar later werd beslist te stoppen met Tits. Liep de reeks niet?

Tits was nooit een commercieel succes; ook een restyling in 1985 heeft hieraan niets kunnen veranderen. Daar Merho op dat moment op zoek was naar een medewerker, ben ik in april 1986 *Kiekeboe* beginnen inkten (*vanaf Het witte bloed, p.8 -red.*). Ik werkte toen nog in loondienst bij Standaard Uitgeverij en tekende mee aan *Suske en Wiske* en de spelletjes in de vakantieboeken. Pas vanaf 1991 ben ik full-time in loondienst getreden bij Merho.

Je hebt van bij het begin uitsluitend de inktting voor Kiekeboe gedaan. Ook als er nieuwe medewerkers begonnen?

Inderdaad. Merho vindt het belangrijk dat nieuwe medewerkers beginnen met het verder uitschetsen van de tekeningen. De foutjes die er dan worden gemaakt kan ik

nog herstellen bij de inkt. Bij Studio Vandersteen ging het er echter heel anders aan toe : de nieuwkomers *begonnen* met de inkt om vervolgens ook het potloodwerk te doen. Zo hebben veel beginnelingen bij Studio Vandersteen het potloodwerk van ervaren tekenaars verprutst. Een tekenaar heeft volgens mij minstens 3 jaar nodig vooraleer hij vlot een pen kan hanteren.

Hoeveel tijd heb je nodig om een pagina te inkten?

Vroeger deed ik er gemiddeld negen uur over, tegenwoordig is dat echter ruim tien uur. Doordat Merho meer tekenwerk uit handen geeft dan vroeger, krijgt hij meer tijd om de scenario's maar ook de composities en acties zorgvuldiger uit te werken. Hierdoor worden de tekeningen als het ware rijker. Daar Rik Dewulf niet fulltime werkt voor Kiekeboe, gebeurt het regelmatig dat ik een tijdje moet wachten op de volgende platen. Tijdens die periode help ik Rik dan met het uittekenen van decors.

Wat is je favoriet personage en verhaal van Kiekeboe?

Een voorkeur voor een bepaald personage heb ik niet maar het beste verhaal vind ik *Afgelast wegens ziekte. De schat van Mata Hari* vind ik een minder geslaagd verhaal. Merho wou daarmee graag doorbreken in Nederland, maar ik vind het verhaal wat te vergezocht.

Heb je als medewerker ook inspraak in de scenario's?

Ooit heb ik zelf een *Kiekeboe*-scenario gemaakt maar het viel niet in de smaak van Merho. Het is duidelijk dat een scenario voor *Kiekeboe* iets zeer persoonlijks blijft voor Merho. Hij apprecieert het echter wel wanneer ik losse ideeën of grappen aanbreng.

In welke mate heeft het werken voor Merho invloed op je eigen tekentalent?

Sinds ik werk voor Merho heb ik mij kunnen verbeteren wat de "stevigheid" van de pen betreft. Daarnaast is ook het perspectief voor mij belangrijker geworden. Bij Vandersteen werd aan het perspectief minder belang gehecht.

Heb je nog eigen ambities?

Ik heb een eigen verhaal waarvan ik reeds een aantal platen heb getekend. Het ontbreekt mij echter aan tijd om het af te maken omdat ik 5 dagen per week werk aan *Kiekeboe*. Daarenboven zijn de publicatiemogelijkheden voor nieuwe reeksen in Vlaanderen zeer beperkt.

Technicolor

Het verhaal is nu klaar en zonder probleem leesbaar, zij het in zwart-wit, zoals de eerste albums die verschenen bij uitgeverij Hoste. Om een zeer groot publiek aan te spreken moet een strip tegenwoordig echter in kleur verschijnen. We vroegen Ria, eigenlijk mevrouw Merhotte, ondermeer naar de geheimen van de moderne kleurtechnieken.

Klopt het dat je van bij het begin van Kiekeboe naast de administratie ook instaat voor de lettering van de Kiekeboestrips?

Ja, Ik kreeg van Robert de oefeningen die hij bij Studio Vandersteen moest maken. Hierbij moest ik pagina's vol met dezelfde letters zetten. De "a" vond ik een hele moeilijke letter. Merho plaatst bij het voorbereiden van een plaat éerst de tekstballonnen, nog voor er getekend wordt. Ik

zet dan de lettering in potlood en vervolgens in inkt. Enkel de lettering van het eerste verhaal heeft Merho nog zelf geïnk. Voor een pagina heb ik ongeveer één uur nodig.

Wanneer we oudere en recentere verhalen vergelijken, valt op dat de tekstballonnen nu beter geplaatst worden.

De tekstballonnen stonden in het begin altijd los van de kader zodat er veel ruimte verloren ging. Daarom staan ze nu dikwijls bovenaan tegen de kader.

Hoe ga je te werk voor de inkleuring?

Rita Bernaerts van Standaard Uitgeverij, die in het begin de inkleuring deed, heeft samen met Merho een kleurenpalet samengesteld voor alle personages. De inkleursters die daarna het werk hebben overgenomen van Rita moesten zich steeds houden aan deze kleuren. Op een bepaald moment stelde Merho mij voor om mee te werken aan de inkleuring en ik heb dan mijn job in het onderwijs opgezegd. Ik ben begonnen met de losse gags die later zijn verschenen in het album *Kiekeboeket*. Daarna heb ik verschillende kortverhalen geïnk en meegholpen met de lange verhalen.

Wordt er nog ingekleurd met het penseel?

Nu niet meer, midden 1996 hebben we ons een computer en scanner aangeschaft en ben ik begonnen het verhaal *Hoe meer kijkers* in te kleuren. Ondertussen heb ik ook onze kerstkaart en de voorpagina van het magazine *Teek* (februari 1997, een succesnummer -red.) ingekleurd met de computer. Nu worden de tekeningen eenvoudigweg gescand, terwijl de drukker vroeger blauwdrukken moest maken die dan werden ingekleurd. Penseel nummer 2 was het dikste penseel dat ik kon gebruiken. Soms moest er zelfs gewerkt worden met een vergrootglas. Echt prutswerk dus! Ik had dan ook bijna een volledige dag nodig om één pagina in te kleuren. Nu kan ik hetzelfde op amper 3 uur. De mogelijkheden zijn dan ook verbluffend: een detail vergroot ik zo uit, een verkeerde kleur is onmiddellijk uitgewist, een kleur die reeds gebruikt werd, copieer ik met een simpele klik. Het enige wat ik niet inkleur zijn de zwarte vlakken. Uit ondervinding weten we dat het zwart van de computer bij afdruk veel te dof wordt. Daarom worden de zwarte vlakken nog steeds met penseel en pen ingekleurd en worden de pagina's met een hogere resolutie ingescand dan dat ze daarna worden ingekleurd.

Werken de inkleursters bij Standaard Uitgeverij ook al met een computerprogramma?

In 1996 hebben ze bij de uitgeverij beslist om over te schakelen op computer. Dit is echter nog niet volledig gebeurd omdat de inkleursters te weinig tijd hebben om ermee te leren werken.

Gebeurt de lettering nu ook op computer?

Neen, lettering gebeurt nog steeds met de hand omdat dit een meer levendige indruk geeft. Met de computer heb je altijd identiek dezelfde letters en spaties, wat een doodse indruk geeft.

Tot slot zijn we samen met onze lezers nieuwsgierig naar je favoriet personage en album.

Ik heb geen voorkeur voor een personage maar voor wat de inkleuring betreft, verkies ik Konstantinopel, omdat ik met hem het minste werk heb. Van de verhalen vindt ik *De één zijn dood* een zeer grappig verhaal (*toevallig het verhaal waarin Charlotte het roer in eigen hadden neemt?* -red.).

Wim Huygens (interviews januari/februari 1997)



De acteurs

Hoe regisseert Merho zijn sterren?

Merho heeft goed naar Hitchcock gekeken. Dat blijkt uit duidelijk herkenbare Psycho-elementen in Het plan SStoeffer en Schiet niet op de pianist, maar ook uit algemenere invloeden. Het off-screen personage mevrouw Stokvis doet bijvoorbeeld qua concept wat denken aan het oude dametje dat van de trein verdwijnt in The Lady Vanishes. De duidelijkste link met Hitchcock is zeker 'de dikke dame met de rode trui', een personage dat in ongeveer elk album van Kiekeboe voorkomt, zoals Hitchcock zelf in al zijn films verscheen.

Ongeveer elk album, want in de korte albums De straf van Sint Tetis en Kiekeboe en Het Laatste Woepie Nieuws, en in de genummerde albums Kiekeboeket, Moet er nog sneeuw zijn en De doedelzak van Mac Reel is Merho haar vergeten. Al bij al valt het aantal 'dikkedameloze' albums dus mee, want er is maar één verhaal van de gewone lengte bij. De balans kan lichtjes anders uitvallen als je nog de zwart-wit albums van Hoste bezit : in Kiekeboe in Carré heeft Merho haar voor de kleurenversie nog snel bijgetekend in het publiek van Carré op pagina 14.

Haar bezigheden in al die albums kunnen nogal verschillen. In een twintigtal albums heeft ze een echte rol, maar in de meerderheid van de verhalen is ze louter decor. Ze winkelt, loopt aan de overkant van de straat of is toevallig op de luchthaven wanneer Kiekeboe weer de lucht in moet. Die terloopse verschijningen duren nooit langer dan één prentje, waardoor je elk album van Kiekeboe kunt lezen als een Waar is Wally?-boek : een zoekactie naar de dikke dame. Niet alle rol-loze verschijningen zijn even stereotiep. In De zaak Luc Raak staat haar foto in de etalage van een fotograaf; in King Sacha is de verwijzing naar Hitchcock compleet : net als Hitchcock in Life Boat staat de dikke

dame op de cover van een tijdschrift.

Wie is die dikke dame eigenlijk? In het kortverhaal Arsène Lupin en de Stradivarius, dat opgenomen is in het album De spookfirma, blijkt ze een kennis van een kennis van mevrouw Van der Neffe te zijn. Het is mogelijk dat we haar man te zien krijgen in De Medusa-stichting : De dikke dame laat daarin een man haar rug insmeren met een verfröl. Die grap met de verfröl had Merho trouwens in een andere context (met Kiekeboe en Charlotte) al eens gebruikt voor een inkleurprent van Het Laatste Nieuws. In een vroeger verhaal, De schat van Mata Hari laat de dikke dame zich fotograferen door een andere man. Een partnerwissel? Puur toeval? We hebben er het raden naar. In Over koetjes en kalfjes, chronologisch tussen beide mannen in, heeft ze een blind date met Balthazar, maar Balthazar wordt verliefd op de met vrouwelijke hormonen bewerkte Sapperdeboere. In Kies Kiekeboe is de dikke dame blijkbaar kandidaat voor de verkiezingen met een eigen lijst. We zien haar ook racen met snelle wagens in de rally van leper of van Droedel (de naam van de gemeente verschilt volgens de versie van De anonieme smulpapen).

De dikke dame en Kiekeboe trekken elkaar aan als magneten. Ze botsen daardoor wel eens. Met de wagen (De dorpstiran van Boeloe Boeloe, in De Wollebollen bijna), te voet (De Ka-Fhaar, Haaiman, Fanny Girl bijna) of verticaal, wanneer ze de val van Kiekeboe breekt (Schiet niet op de pianist). Tegen dat gebots kan mevrouw niet zo goed: ze wordt er erg agressief van. In Tegen de sterren op, waarin ze blijkbaar bij de Weight Controllers werkt, gaat Kiekeboe voor haar op de loop. Maar ook Kiekeboe kan boos worden: in Haaiman maakt Kiekeboe zich na hun vierde botsing dik omdat de dikke dame altijd in zijn weg loopt. Hij vraagt



haar zelfs om een eigen stripreeks te beginnen. Des te opmerkelijker is het dus dat zelfs de dikke dame valt voor Kiekeboes verleidelijke parfum in *De onweerstaanbare man*. Dat ze geen katje is om zonder handschoenen aan te pakken, is al van haar eerste verschijning duidelijk: ze trekt eigenhandig haar kaki Citroën Diane uit de gracht. Je zou ook niet graag in Merho's plaats zijn wanneer ze hem achtervolgt omdat ze geen rol heeft gekregen (*Album 26*). Later wordt duidelijk waar al die kracht vandaan komt: de dikke dame traint in de Yuppie Ye Club (*De spray-historie*). Haar spiermassa komt goed van pas bij een andere opvallende eigenschap: het bewaken van de goede orde. Ze treedt op tegen misdadigers (*Spoken in huis*, *De bende van Moemoe*, *Het plan SStoeffer*), lawaaimakers in de theaterzaal (*Doorgestoken kaart*) of voorkruipers (*De comeback van Dédé*). Desnoods getuigt ze bij de politie of de rechtbank (*Zand erover*, *De bende van Moemoe*). Ook over het seksuele fatsoen waakt ze: ze redt Fanny van opdringerige lifters (*Meesterwerken bij de vleet*) of verfoeit Kiekeboe omdat hij een **Playfair** koopt (*De naakte waarheid*). Ondanks de lage financiële status van haar autootjes, reist ze vaak naar dezelfde (exotische) bestemming als de Kiekeboes. Naar Boeloe Boeloe (*De zwarte zonnekoning*), naar Bretagne (*De schat van Mata Hari*), naar de Côte d'Allure (*De Medusa-stichting*) of naar Hotel "O" op Ile Faux le Fer, waar ze vanzelfsprekend de Rubenssuite krijgt (*Hotel "O"*). Dat ze na al die dure reisavonturen het verlies van een erfenis betreurt (*Operatie griezels*, opgenomen in *Klavertje vier*), is dus wel te begrijpen. Kortom, in een tachtigtal verhalen kan zelfs een onbetekenend strippersonage heel wat avonturen beleven...
Gert Meesters.

De mening van Marcel

Het succes kan hoofdrolspeler Marcel Kiekeboe geen windeieren gelegd hebben. Toch lijkt het dagelijks leven van de vedette op het eerste gezicht weinig veranderd. Hij woont nog altijd in hetzelfde huis en werkt nog steeds in loondienst. Wij spraken met Marcel K., de man achter de B.V. . Hij schonk ons een watertje.

Marcel, geld maakt ongelukkig, zegt men.

Ja, maar het laat je wel toe om op een gemakkelijke manier ongelukkig te zijn.

Toch gooi je het geld blijkbaar niet te grabbel?

Ik vind dat er iets niet klopt in onze maatschappij. We geven geld uit dat we niet hebben, voor dingen die we niet nodig hebben, om indruk te maken op mensen die we niet kunnen uitstaan.

Je bent nu de ster van een succesvolle soap. Denk je wel eens aan een filmrol?

Film? Ik vertrouw die filmrol niet. Ze beginnen als acteur en eindigen als president! Nee, theater, dat is pas echte kunst! Contact met het echte publiek!

Het is bekend dat je je carrière als acteur begon bij een klein rondreizend theater. Had je toen al de ambitie ooit een echte ster te worden?

Ik droomde er toch van eens in Carré op de planken te

staan, zoals Herman Gaaikevliet. Dat soort cabaretwerk ligt me wel.

Zo'n cabaret vraagt wel een bijzondere specialisatie. Volg je de recente politieke ontwikkelingen op de voet?

Ellebogenwerk! Een beproefde methode! Wordt al eeuwen toegepast! Ministerie van lastige zaken, ministerie van misplaatste zaken, ministerie van monetaire rotzooi, ministerie van nijpende kwesties...

Geloof je dan niet in de democratie?

Wat wij doen, dat's geen kiezen meer, dat's gokken. Zo'n verkiezing is een gelegaliseerd kansspel. En je mag nog heel blij zijn als je een troostprijs krijgt.

Als we maar gezond zijn. Ben je tevreden over de vorm die de schepper je gaf?

Het gaat al wat beter, in het begin leek ik wel een oude opa. Geef toe, voor een beginnende veertiger was dat wat overdreven. Ik heb dus geëist om me een stuk jonger te maken, zodat ik wat meer romantische rollen kon spelen. Merhottein is zelfs wat jaloers: voor hem zijn twintig jaar verstreken, terwijl ik er jonger op geworden ben! (*lacht in zijn snor*).

Als vedette kan je nu je eisen stellen?

Mmm... je moet dat ook weer niet overschatten. Het nieuwe contract als hoofdrolspeler is wel financieel interessanter, maar ik heb ook toegevingen moeten doen.

Zoals?

Wel, die snor bijvoorbeeld, die mag er in geen geval af. Dat is natuurlijk het handelsmerk van de reeks, en een andere «look» is gewoon uitgesloten.. Maar eigenlijk vind ik zulke zaken niet zo belangrijk.

Je bekommert je weinig om je uiterlijk?!

Hérsens, daar komt het op aan.

Heb je 's winters niet teveel last van je kale knikker?

Kale knikker, kale knikker,... mijn haar heeft een open begroeiing, dat is alles!

Blijkbaar heeft je haarsnit een bijzondere aantrekkingskracht. Die romantische rollen waar je om vroeg, zijn er inderdaad gekomen. Er gaan zelfs geruchten over jou en diverse jonge actrices, zoals die Mona...

Jamaar, jongens, is dat hier een interview voor *Brabant Strip magazine* of voor *Toprodde*? Dat is allemaal onzin, die journalisten weten gewoon niet wat schrijven. Nee, ik denk niet dat er nog veel standvastige huwelijken zijn zoals het onze. Jaloezie is er niet bij.

Van der Neffe zou anders wel een oogje hebben op Charlotte.

Als hij durft, klop ik hem tot gemalen koffiebonen.

Voor iemand die zelf de vrouwtjes graag ziet ben je toch nogal ouderwets waar het naaktscènes met Fanny betreft. Kijk, ik vind naakt goed, als het artistiek verantwoord is, maar hier doet het gewoon niets terzake!

Marcel, je hebt het interview glansrijk doorstaan.

We zullen maar zeggen: eind goed, al goed!

Frank&Patrick

EEN NIEUWE REEKS

" PLEZANTE VERHALEN "

In deze nieuwe reeks stripverhalen zullen oude en veelal vergeten verhalen van voornamelijk Vlaamse auteurs hun eerste alumpublicatie krijgen. Er zal vooral gewerkt worden met kleine oplagen van 350 tot 500 exemplaren en aan de betaalbare prijs van 400 en 600 Bf. Het worden dus geen luxe-uitgaven maar 'gewone' boeken waarbij de sfeer en de uitstraling van de oude uitgaven zoveel mogelijk zal benaderd worden door ze uit te geven in slappe kaff, met nietjes en door het formaat van de vorige albums of van de tijdschriftpublicatie te behouden.

Reeds verschenen in deze reeks

PLEZANTE VERHALEN

1. JIM LONT Cel 2346 (Erik / Ivan)
2. DE BLAUWE WOLK (Buth)

----- IN VOORBEREIDING -----

3. KLAVERVIER, Avontuur op de evenaar
+2 Oom Wim Verhalen (Karel Verschuere)



Onze nieuwste uitgave : "De Blauwe Wolk , De wereldramp van 6491" werd in 1946 getekend door Leo de Budt voor het weekblad 'Taptoe' waarin het verscheen vanaf 7 april 1946. Rond deze periode verscheen het weekblad op groot formaat en om geen afbreuk te doen aan de tekeningen werd er voor gekozen hetzelfde formaat aan te houden, nl. 35 X 25 cm. Verkrijgbaar aan 600 BF. bij ondergetekende in de winkel en op de stripbeurzen waar de Reclamestripclub of uitg. BONTE een stand heeft.

BONTE

Tweedehands strips, boeken, LP's, CD's.
Heidelbergstraat 5, 8200 St. Michiels Brugge
Open 13 - 19 u. Gesloten zon- en maandag
tel. 050/39.29.81 (13-19 u.)
tel. 050/39.04.85 (na 19u.)

STRIPWINKEL



GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open: ma-do 12u-18u
vrijdag 12u-19u
zat. 10u-18u

- * Grote keuze in 2e hands, 1e drukken en uitverkochte strips aan betaalbare prijzen (Ja, zelfs in Antwerpen!)
- * -20% korting met onze klantenkaart op nieuwe strips en luxe-edities.
- * Vanaf juni gaan wij regelmatig signeerakties organiseren (verdere informatie volgt).
- * Exclusief bij ons verkrijgbaar: luxe-editie Carmen Mc Callum, genummerd en gesigneerd met prent, voor slechts 1.250Bfr.



OPENINGSUREN :

WEEKDAGEN:
VAN 17.00 TOT 20.00 H

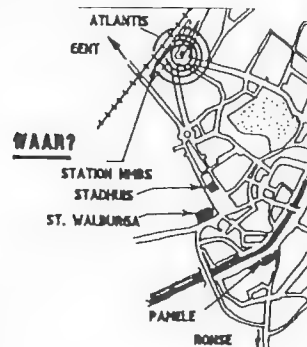
VRIJDAG :
VAN 15.00 TOT 20.00 H

ZATERDAG :
VAN 10.30 TOT 19.00 H

ZONDAG :
VAN 10.30 TOT
13.00 H

OP 50 M. VAN
HET STATION

FAX/TEL. 055/31.81.74



BROEKSTRAAT 2
9700 OUDENAARDE

STRIPWINKEL

GOBELIJN



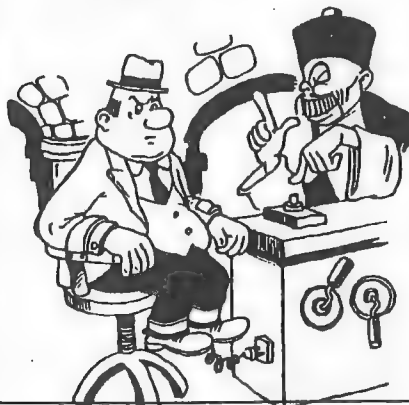
MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

TEL. 016 / 23.55.86

OPEN VAN MAANDAGOGHTEND TOT ZATERDAGAVOND
VAN 10 TOT 18 UUR

STRIPWINKEL

HET „B“GEVAAR



ERIK DENEYER

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)

Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten

Jacht op een zwarte voetbal

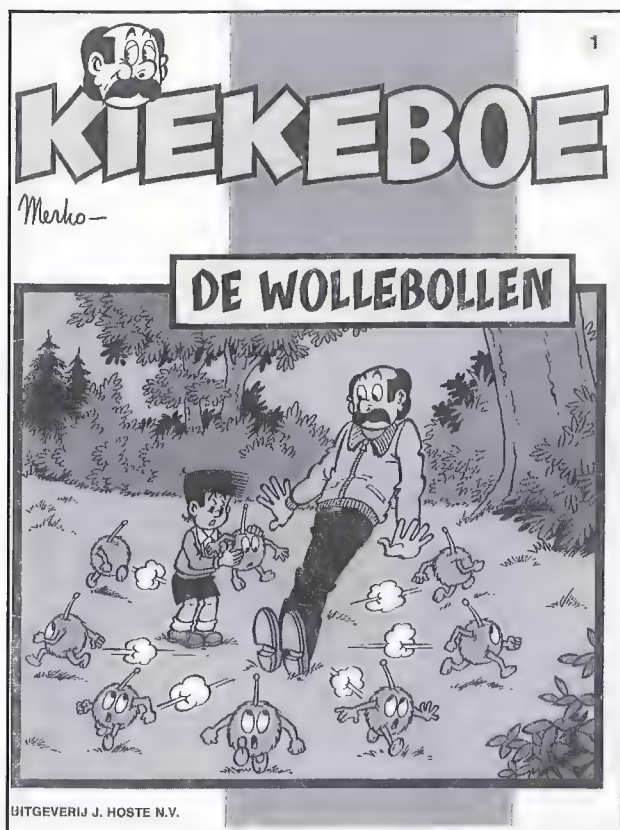
In 1995 schreven we : "Kiekeboe kan voor jongere verzamelaars de rol gaan overnemen van de veel te duur geworden Suskes en Wiskes". Drie jaar later kunnen we vaststellen dat onze voorspelling uitgekomen is, maar... slechts gedeeltelijk. Wat waren we (zoals gewoonlijk) weer naïef! Als richtprijzen voor de eerste drie albums gaven we toen "1.000fr. per album in goede staat". Ja, van zulke prijzen kunnen heel wat verzamelaars sindsdien alleen maar dromen...

Op één van onze ledendagen, nog geen jaar na de publicatie van ons Toproddel-nummer, bood een verzamelaar de eerste drie albums aan, in nieuwstaat, zelf gekocht in de jaren zeventig toen ze pas verschenen waren. Hij was toen ook zo verstandig geweest ze te laten signeren door Merho. Echte catalogusexemplaren dus, met alle toeters en bellen, zoals ze moeten zijn. De vraagprijs was 7.000 fr. voor de drie albums samen, en het aanwezige publiek was geschokt over zo'n bedrag... Een gelukkig lid trok 's avonds naar huis met de gegeerde boeken in zijn bezit. Weer enkele maanden later hoorden we dat nog andere albums in nieuwstaat die prijs haalden, maar het ging dan wel telkens om één enkel album ... Wie dus dacht dat Kiekeboe een goedkope verzameling zou worden, is bedrogen

uitgekomen. Veel verzamelaars hoorden we dus al "njet" zeggen tegen zo'n prijzen. Laat ons realistisch blijven, voor een paar briefjes van honderd frank heb je al een aardig exemplaar in je bezit, weliswaar met wat patina erop, maar dat heeft ook zijn charmes. Hoewel enkele van de eerste albums toch écht zeldzaam zijn (zie verderop).

En ja, ook deze reeks heeft zijn "Rikki en Wiske". Album één, De wollebollen, is (nog) niet oud genoeg om echt tienduizenden franken waard te zijn, maar Merho tekende in de jaren zestig al een jeugdwerk, **Zos en Zef**, dat huis-aan-huis verkocht werd op 1.000ex. in Merksem ten bate van een schoolreisje. Het ging hier om een verzameling eenvoudig getekende kalendermoppen (we blijven beleefd). Uiteraard belandden veel exemplaren gewoon bij het oud papier. Wie door Merksem wandelt kan hier en daar gewezen en geknars van tanden horen, want vorige maand werd een exemplaar verkocht voor 85.000 frank!

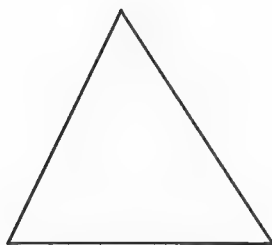
Het loont dus de moeite om eens op zolder te kijken, of in de boekenkast. Misschien zit er wel een echte eerste druk van een Kiekeboe-album tussen!!! Daarom dit overzicht, dat ook bedoeld is ook om de argeloze consument te beschermen tegen de haaimannen op de vrije-ondernemersmarkt. Laat je niet beetnemen!



Voor -en achterkaft van album 1, nog in zwart-wit zoals ook het hoofd van Kiekeboe in het logo. Meestal is het wit van de kaft herleidt tot een onduidelijk grijs of zelfs



zwart (vooral achteraan). Dit doet de waarde zeker dalen. Hetzelfde geldt natuurlijk voor scheuren, vlekken, losse pagina's, enz. maar dat is nogal evident.



De duivelse driehoek
ontbrak zelfs bij het opmaken van
dit nummer!

KIEKEBOE

1. De Wolliebollen
2. De duivelse driehoek

In voorbereiding:

3. De dorpstiran van Boeloe Boeloe
4. De onthoofde sfinx
5. Tegen de sterren op
6. Kiekeboe in Carré
7. De schat van Mata Hari



Omdat al een pak verhalen in de krant verschenen voor het eerste album uitkwam, stonden er onmiddellijk 7 titels "in voorbereiding" op de achterkaft.

De achterkaft van album 2 is identiek aan die van album 1, omdat ze samen verschenen. Om één of andere duivelse reden is album 2 nochtans veel zeldzamer dan album 1.

Een gezocht album.



KIEKEBOE

1. De Wolliebollen
2. De duivelse driehoek
3. De dorpstiran van Boeloe Boeloe

In voorbereiding:

4. De onthoofde sfinx
5. Tegen de sterren op
6. Kiekeboe in Carré
7. De schat van Mata Hari



De eerste druk van album 3 is wel te vinden, maar!

Er zijn ex. bekend waarop de bal van Konstantinopel, het haar van Fanny en de schort van Charlotte **zwart** gekleurd zijn. Een misdruk dus. Terwijl tekenaar, uitgever en drukker zichzelf (respectievelijk elkaar) het resterende haar uit het hoofd trekken, zijn talloze verzamelaars op zoek naar dit ongelofelijk interessant curiosum. Sommigen noemen dit de enige echte eerste druk, maar dat is natuurlijk een kwestie van interpretatie



KIEKEBOE

1. De Wolliebollen
2. De duivelse driehoek
3. De dorpstiran van Boeloe Boeloe
4. De onthoofde sfinx

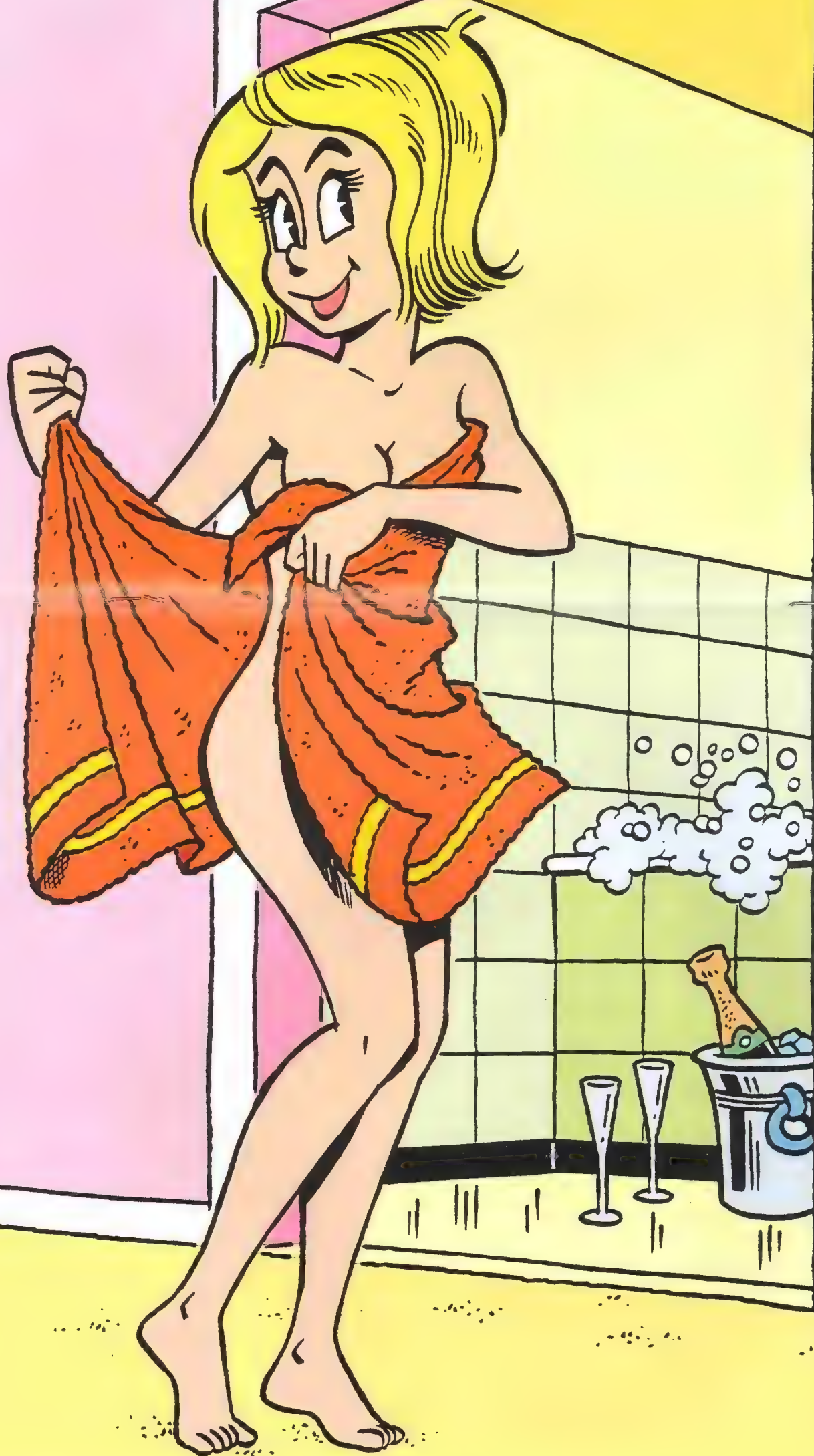
In voorbereiding:

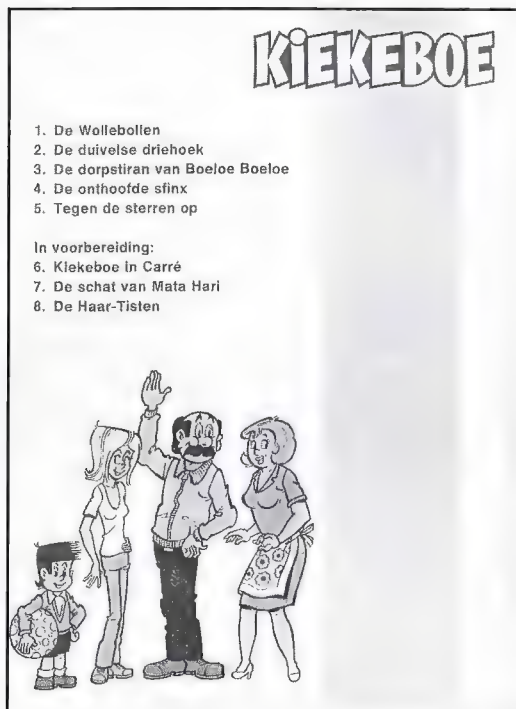
5. Tegen de sterren op
6. Kiekeboe in Carré
7. De schat van Mata Hari



Voor album 4 gelden dezelfde opmerkingen als voor album 3. Ook hier zijn beide versies bekend. Wat dronken ze daar toch, bij uitgeverij/drukkerij Hoste in de jaren zeventig?

Kijk volgende keer iets sneller.

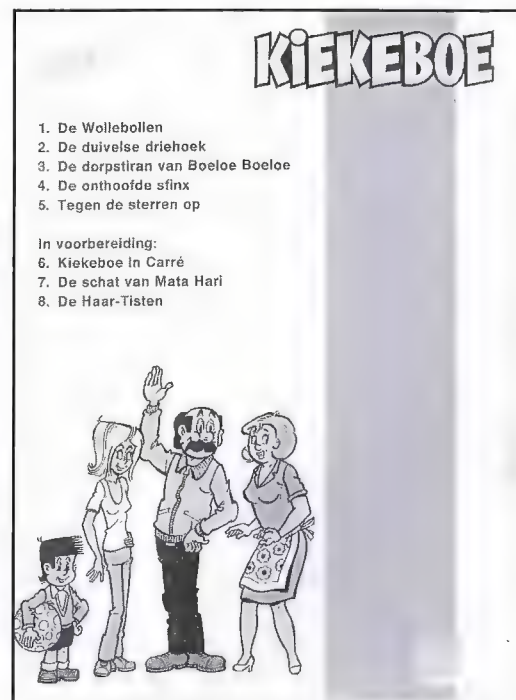
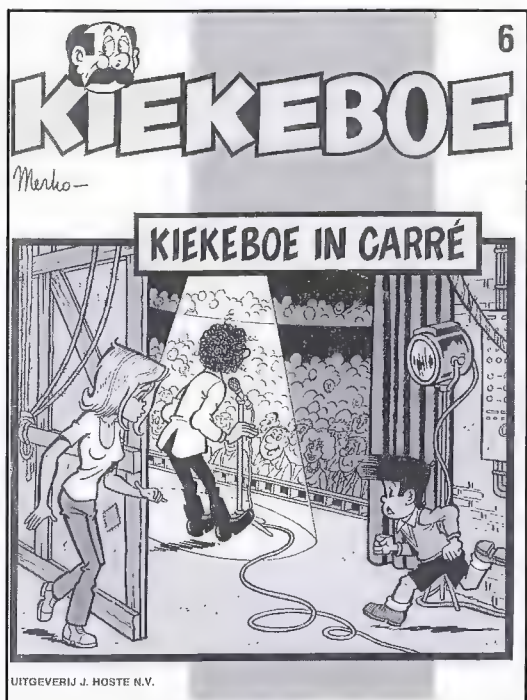




Wat het ook was, voor het drukken van album 5 en 6 werd eerst een *nieuw vat* gestoken.

Naast de hier afgebeelde "eerste druk" van album 5, zijn immers ook ex. bekend met album 6 als laatste "verschenen" titel. Omgekeerd geldt hetzelfde voor album 6 (zie onder). Een hypothese : zou het kunnen dat de achterkaften van deze albums verwisseld werden bij het drukken?

Wat een dilemma : normaal gesproken zou album 5 met één titel **méér** een tweede druk moeten zijn. Tenzij we geloof hechten aan de "verwisselingstheorie". In dat geval zou dat juist de *eerste* druk zijn! Ingewikkeld allemaal.



De eerste druk van album 6 heeft in ieder geval deze achterkaft, met album 5 als laatste "verschenen" titel. Daaraan valt *niet* te twijfelen.

Het is dan ook een zeer zeldzaam album.

In de verdere reeks zijn er tot nu toe geen verrassingen bekend. Bij drukkerij Hoste werd een A.A.-programma ingevoerd (Aandacht voor Achterkaften), zodat vanaf album 7 telkens het nieuw verschenen album netjes als laatste op de achterkaft staat, terwijl één of meerder albums in voorbereiding kunnen voorkomen. Het is uiteraard vooral de Hoste-reeks die momenteel verzameld wordt, en dan nog uitsluitend de eerste drukken. Hoewel we ook al vaststellen dat de liefhebbers de herdrukken in kleur van Standaard Uitgeverij beginnen te bewaren, vooral als de voorkaft of een ander element hertekend werd. Maar daarover kunnen we het volgende keer eens hebben.

Patrick. (met dank aan Tony Van Drom en Joppe).

Arthur stripfiguur?

*Kiekeboe stond weer eens uitgebreid in de belangstelling naar aanleiding van de twintigste verjaardag. In de diverse media kwam het feestje gepast aan bod. Het meest opvallend was de bijdrage van **Teek**, een eigentijds magazine over film, muziek, en ook strips. Onder meer Michel Kempeneers en Gert Meesters zorgen maandelijks voor lezenswaardige bijdragen, zoals in het februari-nummer (nr.45) een prima interview met Merho over zijn filmkennis. Erg boeiend, en het is weer eens wat anders. Het nummer ging vlot over de toonbank en heel wat stripverzamelaars leerden het blad kennen, want... Kiekeboe stond op de cover, met vooral een glansrol voor Fanny die in de armen van Clark Gable lag. Ja, die striphelden maken wat mee... een mens zou voor minder stripfiguur willen worden. Dat dacht ook Arthur, bekend van het VTM-kinderprogramma Schuif Af, die enkele uitzendingen aan het stripthema wijdde..*

Je liep stage bij enkele beroemde leermeesters om zelf ook een stripheld te worden. Hoe kom je erbij, Arthur?

Wel, ik kwam op het idee omdat ik dacht dat ik dan geen pijn meer zou voelen, geen honger en dorst meer zou lijden, en meer van die handige trukjes... In de Schuif Af-uitzendingen van 19 en 26 januari 1997 ging ik dus op stap om stripheld te worden. Dat liep niet helemaal van een leien dakje!

Je naam heb je alvast mee, maar wat moet een mens nog meer doen om stripfiguur te worden?

Eerst moest ik leren om in tekstballonnen te praten. Zeker niet zo gemakkelijk als het eruit ziet. Dan moest ik afleren om naar toilet te gaan, want dat doen stripfiguren nooit. Dat was nogal vervelend. Daarna mocht ik even Superman vervangen. Maar vliegen is zo moeilijk...

Op een blauwe maandag werd ik zelfs even Smurf. Zo kwam ik ook bij **Merho** en **Kiekeboe** terecht. Dat werd ook al geen succes, zoals jullie op deze pagina kunnen vaststellen.

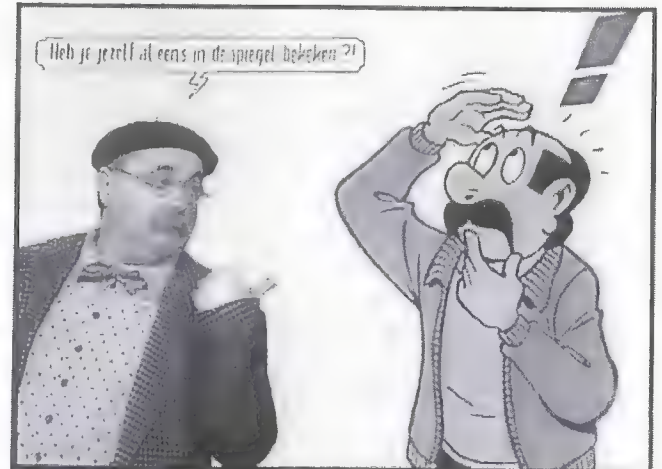
Niet slecht... een exclusieve TV-strip hadden we nog niet gehad in ons blad. Jammer dat het niet in kleur kan.

Die Kiekeboe heeft je nu ook niet bepaald nuttige tips gegeven.

Nee, maar de grootste onzin werd me door Urbanus op de mouw gespeld. Ik moest de *onnozelheid* in mezelf ontdekken. Zels onder hypnose lukte dat niet helemaal.

De stage is dus mislukt, er komt geen Arthur-strip?

Toch wel. Om een lang verhaal kort te maken : waar ik het helemaal niet verwachtte, kwam ik tenslotte een striptekenaar tegen, in mijn eigen familie namelijk. Mijn bloedeigen neef **OEMP**. Niet van *loemp* of *stoemp*, nee gewoon Oemp. Eind goed, bijna goed...



En wanneer kunnen we hem lezen?

Dat is nu nog het probleem. Heel enthousiast stuurde ik een 100-tal van die stopcomics naar Standaard Uitgeverij, voor het *Suske en Wiske* weekblad bijvoorbeeld.

Ja, de Vlaamse stripuitgevers lopen nu eenmaal niet dik gezaaid. En?

Hun reactie was niet denderend. Ze vinden de tekeningen wat stroef. "Mits een wat vlottere tekenstijl zien we eventueel wel wat mogelijkheden voor de strip" zeggen ze. Wel, wat vinden jullie daarvan? Ik weet ondertussen

één ding : het pad van een stripfiguur loopt niet alleen over rozen, er zitten ook behoorlijk wat doornen tussen...

Ja, tegenwoordig wordt de lat voor beginnende striptekenaars nogal hoog gelegd natuurlijk. Maar wij vinden het wel een grappig stripje.

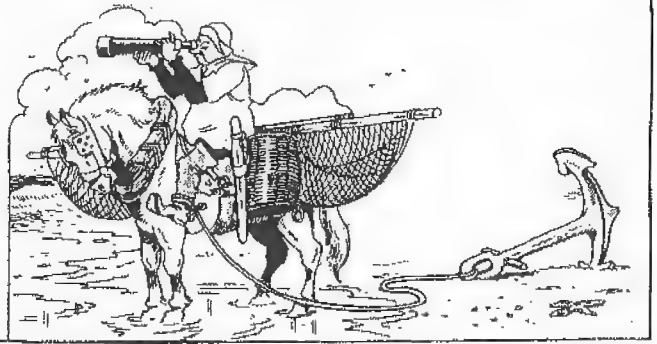
Wat vinden de lezers er van? We drukken hierbij enkele voorbeelden af. Schrijven naar het redactieadres.

Patrick & Frank.



Reclamestrips i n z i c h t !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-
stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter
Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar.
Neem contact op met de Reclamestripclub!
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke.
Tel. 058/51.23.02 (NI:) 0032585 12302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Curiosa

Suske en wiske Positief

Positief is een bedrijfskrant voor de personeelsleden van Agfa Gevaert NV. Op de voorkaft van nr. 5-6 van mei/juni 1994 staat een artikel afgedrukt over de toenmalige zomeractie van Agfa over de 5 albums. Of onze leden nu vinden dat deze bedrijfskrant als extra bij de verzameling moet gevoegd worden, laten we aan hun wijsheid over. Sommige mensen verzamelen echt alles over Suske en Wiske. Zodra er een afbeelding te zien is, heeft dit direkt tot resultaat dat men het wil te pakken krijgen. Zo bevat Positief binnenin een afbeelding van een wandstuk dat gebruikt werd in de Agfarama. Deze verzamelaars worden als de echte fanatieke bestempeld. Gelukkig dat zij er ook nog zijn, want zo wordt er nog het een en ander bewaard dat anders verloren gaat of in de vuilnisbak terecht komt.

Suske en Wiske en het Enige Eurolied

En voorlopig houdt het nog niet op... Uit Nederland ontvingen we dit muziekboek rond Suske en Wiske. Het is geen stripverhaal, maar een combinatie van muziek, (voor)leesverhaal en tekeningen. Op de voorkaft swingen de bekende helden er op los. Het album verschijnt in de serie "Tom Stone presenteert..." en wordt uitgegeven door Reba Productions uit Zwolle. Tom Stone is blijkbaar een Nederlands stripfiguur die in verschillende albums kinderen spelenderwijs muziek leert maken. Het boek is te koop voor 12,90 gulden (dat is zo'n 230 frank). Echt iets voor bij het kampvuur. Er bestaat ook een reclamefolder van, op hetzelfde (A4-)formaat als het album, met dezelfde voorkaft en binnenin o.a. een artikeltje met foto van Paul Geerts.

Suske en Wiske strippostzegel

En ja, samen met bier en chocolade steekt ons voornaamste exportproduct eens te meer de grens over richting Nederland, deze keer onder de vorm van een strippostzegel. Vorig jaar stond Bommel op de zegel (de vormgeving kreeg heel wat kritiek) en dit jaar is het de beurt aan Suske en Wiske. Dat zorgde ook weer voor kritiek - het voornaamste product van Nederland denkt een buitenstaander soms - zoals *waarom werd geen echte Nederlandse figuur gekozen*. Eigen postzegel eerst! Wij kunnen die vraag wel begrijpen, want pakweg Franka of Eric de Noorman of Paulus de Boskabouter zouden zeker niet misstaan op zo'n zegel. Blijkbaar willen de Nederlandse Posterijen eerst maar eens de verkoop van die dingen op gang helpen, *kunst* kan later nog wel, zullen ze wel denken.

Het ontwerp is ook deze keer anders dan wij gewend zijn,

het is een combinatie van twee zegels op één velletje, met aan de ene kant Jerom die uit de lucht afdaalt aan een tekstballon (uit De speelgoedzaaier) en aan de andere kant Lambik, Sidonie(a) en Suske en Wiske die WAT? roepen. Het geheel wordt ingeleid met een FLITS, bevat een EINDE-knipoog van Wiske en wordt afgesloten met een ZIP, zodat we kunnen zeggen dat de reeks op een zeer beknopte wijze doeltreffend samengevat wordt. Ontwerpers zijn Erik van Blokland en Just van Rossum. Ondanks het wat drukke gedoe is het zelfs niet eens lelijk.

De postzegel verschijnt op 18 maart (oplage 2 miljoen) samen met een boekwerkje, gewijd aan de strip. Titel : *In strip gevat. Een eeuw beeldverhaal*.

Info : Postbus 30051, 9700 AN, Groningen.

Suske en Wiske knorr-knorr

Voor verzamelaars die tevens liefhebber zijn van Knorr Quick instant soup is er goed nieuws. Bij ieder pakje wordt een postkaart van Suske en Wiske bijgeleverd. Tot nu toe werden 6 verschillende exemplaren opgemerkt.

Suske en wiske *De wervelende waterzak* : District spel 88

Deze uitgave is een samengestelde map voor welpen en kabouters van de scouts die als titel meekreeg *Suske en Wiske : de wervelende waterzak en districtspel 88*.

Het voorste blad vermeldt in een tekstballon : "Met onze oprechte gelukwensen voor het 50-jarig bestaan van de 24° groep Sint Frans Merksem". Onderaan staat ook nog "Vanwege ons oud-lid Willy Vandersteen". Een pagina vermeldt nog "Proeve van geschiedschrijving der 24ste scoutgroep Merksem (1925-1975)" door Dr. Eddie Frederickx, groepsleider.

Deze samengestelde map bevat ongeveer 40 pagina's die tesamen met enkele plastic bladzijden samengeschoven zijn in een rode schuifband. De map bevat een themaverhaal, het spel, organisatie. Het geheel is versierd met enkele illustraties. Het is dus geen strip, de voorkaft is wel versierd met Suske en Wiske in scoutspak.

Het is de eerste keer dat we deze map waarnamen, we betaalden een dure prijs maar 't was te nemen of te laten

De Pottenproever

Iedereen kent het prachtige album dat naar aanleiding van 1000 jaar Olen in deze gemeente werd uitgegeven door een tijdelijk opgerichte VZW "1000 jaar Olen". We vermelden al eerder dat er een krantje bestond. We vonden nu het "gemeentelijke informatieblad Olen", jaargang 5 nr.3 van september 1993. De voorkaft is versierd met een prachtige illustratie van het album. Het blad bevat ook nog het artikel "Op de babbel bij Paul Geerts, tekenaar van Suske en Wiske". Ook dit gemeentelijk blad kun je eventueel bij je album voegen als extraatje.

Tumult op Corsica

Dit album van Reba Pictura, uitgegeven met de medewerking van de Bank Brussel Lambert, dateert nog uit 1994. Binnenin zijn er nog een aantal sponsors in opgenomen. Het album werd verspreid via de stripwinkels door de striptekenaar zelf. Er bestaat een losse kافت van dit album voor de persvoorstelling op 23 februari 1994 ten huize van uitgever en tekenaar Leo Timmers in Houthalen. Deze losse kافت werd dus gebruikt als uitnodiging. Ook weer leuk om bij het album in je verzameling te voegen.

Essilor en Dommel

Essilor startte een actie bij de OBOS erkende optiekers met de bekende hond "Dommel als kindervriend en dit voor kinderen van 6 tot 12 jaar". Naar de goeie klanten verzond de optiker een boekje met strips van Dommel en info van Essilor. "Ik bril slim en ik win!!" kreeg deze versie mee als titel. Achteraan staat het adres van de lokale optiker en een bon die geldig was tot 31-10-1996, waarmee kinderen een gratis set kleurpotloden konden krijgen om aan de grote dommelse tekenwedstrijd deel te nemen waarbij een fiets te winnen was.

Bij aankoop van een paar Essilor Junior glazen kreeg men gratis een fietszak. Voor de kinderen waren er ook gratis balonnetjes met Dommel erop. Een tweede versie van het boekje kreeg dezelfde inhoud mee en een andere titel "Ik bril slim, ik ben in!". Deze is ook voorzien van een bon die een garantie en gratis onderhoud waarborgt bij aankoop van Essilor Junior glazen. Dit boekje werd evenwel niet verzonden en was te vinden in de winkel (toch aan de

westkust). Een aantal te verzenden boekjes (versie 1) kon nog op tijd uit de papiercontainer gevestig worden!

We waren gelukkig want in 't oosten des lands bleken echt alle maar dan ook alle exemplaren verzonden en weggegeven, zodat zelfs de optiekers aldaar geen exemplaar voor zichzelf bewaarden. Het is voor het clubbestuur soms een hele klus om die boekjes te vinden te meer daar soms al deze actie's zowat voorbij zijn eer we daar van op de hoogte zijn gesteld.

Via deze weg nogmaals een oproep: bel of schrijf naar het sekretariaat!

Poster Jan Bosschaert

Veel liefs, tot ziens, misschien is de titel van deze poster waarop een prachtige illustratie afgedrukt is van Jan Bosschaert. Deze illustratie werd ooit gebruikt voor een vakantiebijlage van Panorama. "Veel Liefs" is een organisatie van De Velinx in samenwerking met het Ministerie van de Vlaamse gemeenschap en met medewerking van de Kredietbank. De Literaire liefdesmanifestatie voor jongeren ging door op vrijdag 8 November 1996 in Gildhof te Tielt. De club heeft een 5-tal posters in bezit voor snelle bellers of schrijvers.

Rombouts en de Asterix familie

Diverse winkelketens zoals de Battard, Profi, Alma en de winkels die aangesloten zijn bij Alvo, voerden in de maand en november en december een Rombouts-koffie-actie. Bij aankoop van 4 pakjes koffie of filters kreeg men een blik Asterix. (*het zullen kleine porties zijn, want het is -of was- een klein ventje -red.*). We vonden 3 verschillende kleine blikken en van de grote een tweetal. Wij vonden ook dat we nu koffie genoeg hadden voor heel het jaar 1997.

Bollie en Billie en het WC -gebeuren

De firma Domex maakt gebruik van deze stripfiguren door het toiletpapier er mee te versieren. Bollie de hond snuffelt er op los.

Papyrus en "De Moorddadige Mummies"

Deze uitgave is *in seal* te koop met een sticker die vermeldt dat u er gratis een fosforiserende poster en het boekje "De Monsters van Papyrus" verkrijgt.

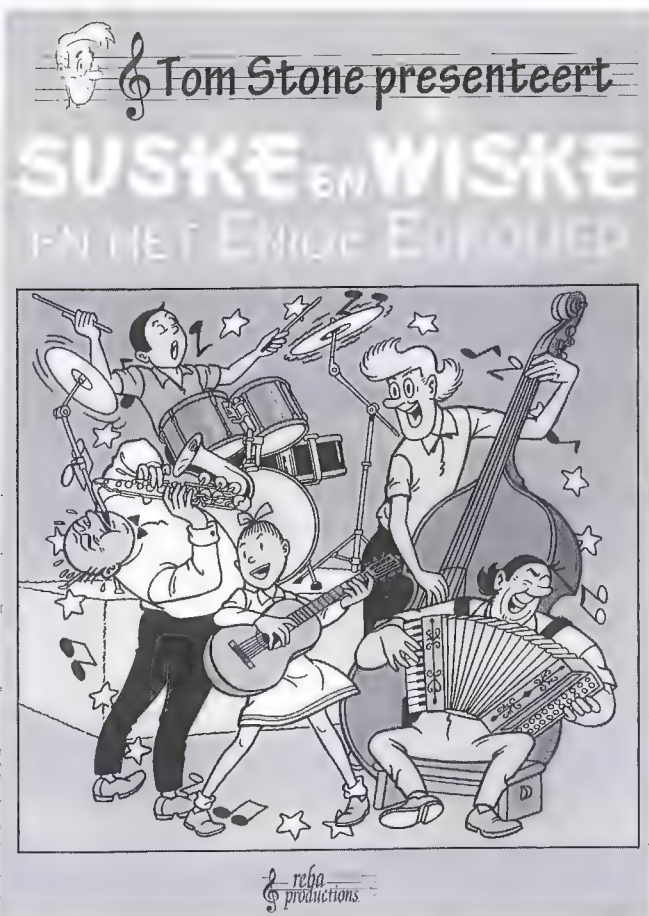
Albums

Red Band actie met Suske en Wiske

Met een drietal streepjescodes van diverse pakjes snoep is een gratis album te verkrijgen dat echter ook te koop is voor 145 frank. De 4 verschillende titels in Nederlandse of Franse versie zijn *De zeven schaken*, *De duistere diamant*, *De vinnige viking* en *De woeste wespen*. Volgens ons zijn dit gewone uitgaven.

Les Cuisiniers Dangereux

De NV RMG (Roubarta Media Group) uit Roeselare voert een harde actie om haar produkten te promoten. Je zou haast denken dat de hele perswereld is aangepakt. In allerlei



dag en weekbladen en op de lokale televisie werd het weekblad Knack aangeprezen en dit door te vermelden dat er gedurende 5 weken een gratis stripverhaaltje te verkrijgen is van de hand van tekenaar Eric Joris. De actie startte op 8 januari 1997 met de eerste van de 5 verhalen *Z.O.Z (zicht op zee)* naar een scenario van schrijver Eric De Kuyper. In de week van 15 januari verscheen het tweede verhaal, *Insomnia 628 cc*, naar een scenario van Herman Brusselmans. Verder volgden nog *Uw klassiekers* van regisseur Dominique Deruddere, *Arlette vertelt* van Tom Lanoye en *Geen Sprookje* van Josse De Pauw.

Voor Eric Joris, de tekenaar van alle verhalen, betekent de Knack-actie ook een flinke promotie. Het is een feit dat na controle bij de kustdagbladwinkels bleek dat Knack snel uitverkocht was. Voor de 5 stripverhalen is er ook een verzamelband voorzien, te koop via de dagbladwinkels. Knack vergat ook haar trouwe abonnees niet. Bij het nummer van 8 januari was een bon bijgevoegd waarmee de abonnees deze 5 strips, verzameld in een album, gratis kunnen verkrijgen, mits een vergoeding voor verzendings- en administratiekosten. Om de abonnee de originaliteit en exclusiviteit van dit speciaal voor Knack uitgewerkt project vooraf te laten meemaken, vond iedere abonnee bij het weekblad het eerste van de 5 verhalen.

Het boek *Les Cuisiniers Dangereux* is een uitgave van Roularta Book gedrukt door Roularta Media group. Het concept is van de Crew VZW-Jean Pierre Deschepper, Eric Joris. Verder zien we nog dat Ron van Riet assistentie verleende.

Voor deze vijf strips experimenteerde de tekenaar met de modernste computertechnieken. Het eerste verhaal werd nog met de hand gemaakt, dus met pen en papier en met waterverf ingekleurd en in de andere verhalen wordt de de klassieke techniek meer en meer gecombineerd met computerkunst. Het vijfde en laatste verhaal werd dan uitsluitend met de computer gecreëerd. Het resultaat is verbluffend. Elk stripverhaal telt 8 bladzijden op kwaliteitspapier en is in vierkleuren gedrukt. Eric Joris is voor vroeger werk gelauwerd geweest met de Bronzen Adhemar. Met deze vijf stripcahiers bewijst hij zijn artistiek talent. Meer informatie staat te lezen in Zozolala nr 89 oktober, november 1996 (interview Erik Joris).

Het dwaalspoor

Door een scoutsmedewerker uit Gent werd ons een copie opgestuurd van het album *Het dwaalspoor*, getekend door Geert & Co. De voorkaft vermeld "Extra : Een stripgroggy voor alle jongverkeners en jonggidsen van VVKSM." (*wat dat ook moge betekenen -red.*). Het is een uitgave van VVKSM Antwerpen. Wie kent het jaartal van uitgave of wie bezit deze strip en waar was deze extra bijgevoegd ?

L'Oreal stripactie bij AD Delhaize

In de AD Delhaize werd vanaf 16 januari 1997 een actie gestart waarbij je twee verschillende stripverhalen kon krijgen van de firma l'Oreal Paris. Een gratis stripverhaal kreeg je bij aankoop van twee producten uit de gammas Elsève, Plenitude en Studio Line. Dit betreft dan shampoo, verzorgingscreme, gel, Styling Spray.

De albums die aangeboden worden komen uit het Le Lombard- fonds. Het zijn Rik Ringers nr.44, *Contra Sherlock* en Julie, Klaartje en Cécile nr.4, *Vrolijk en vrij*. Op het clubsekretariaat is er nog een voorraad shampoo aanwezig

van Laboratoria Garnier waar we nog niet van bijgekomen zijn en nu worden we met een nieuwe voorraad shampoo Elevisier verblijd! We worden werkelijk met shampoo overspoeld. De kinderen smeren 's ochtends shampoo tussen hun boterhammen. Wie helpt ons er vanaf voor een klein prijsje ? Ruilen kan ook.

Domex keukenrollen

Rond de decembermaand was er in de Makrovestigingen een actie van Domex, de fabrikant van keukenrollen en WC -papier. Een Robin Hoed -strip was te verkrijgen.

Dokter Smurf van Upsa Medica

Deze strip te pakken te krijgen is voor sommige verzamelaars een krachttoer. Wijzelf bleven dokters opbellen doch het lukte ons maar niet, totdat clublid Rik ons verraste met enkele exemplaren. Als beloning kreeg hij ons spiksplinternieuw verjaardagsalbum *De Blauwe Wolk*. Het ene plezier is het andere waard. Het Smurfenalbum heeft op de voorkaft het Upsa Medica -logo. Binnenin vermeld men in een ballon het volgende : "De roeping van de Laboratoria Upsamedica is de bestrijding van koorts en pijn; de enige epidemie die we aanmoedigen is die van de humor en het goede humeur... Veel leesgenot ! ". Scenario is van Luc Parthoens en Thierry Culliford. Tekeningen van Alain Maury, geïnk door Luc Parthoens en inkleuring door Nine.

Dallas Barr

Deze werd al vermeld in het decembernummer. Hier nog wat extra info : van deze strip werd een persexemplaar geleverd aan pers en stripwinkels. Dit persexemplaar heeft een blanco kaft, met daaronder een rode omslag met flap. Er is ook nog een rode persmap met info over Dallas Barr op kaarten.

Mars Mini album

Dit is een spelletjesboek met een stripje, *Gerechtigd onderzoek*. Zes verdachten worden vertoond die hun onschuld uitschreeuwen. Aan de lezer-speurder uit te maken wie de dader is

Nieuws uit Nederland

Apotheek strip

Wie laat u niet in de steek? is een folderstrip die bij de apothekers te vinden is. Het bevat drie korte strips. Het copyright van de folder is van Broca Cef Ektramuraal en nu allemaal snel naar een apotheek (alleen in Nederland).

Vader J. en het vreselijke Hotel Avontuur

Henny verzorgde deze uitgave van uitgeverij Lucifer uit Bobeldijk - Stichting Kleurrijk/ Het Hoornse Nieuwsblad. De strip dateert al uit 1992 en was ons voordien onbekend.

Van alles en nog wat

E.G. Kunt ge dat eten is een informatieblad over de E.G. voor de jeugd uit 1993 en is uitgegeven door het

voorlichtingsbureau Europees Parlement, Den Haag in een eerste oplage van 10.000ex. Dit blad bevat korte strips en illustraties van Hanco Kolk en Egbert Koopmans. Amy en Otto zijn hier de stripfiguren.

Jezus

Het verhaal van Jezus Messias is een nieuwe speciale editie in het kader van project klas 2000. Tekst en tekeningen: Willem de Vink, uitgave Agape i.s.m. Proclama.

De familie Doorzon op vakantie

Deze uitgave uit 1996 is een andere versie dan die uit 1995. American Express Traveling Cheques belooft 25 Doorzon-kaarten als je tijdens de maanden juni, juli of augustus voor tenminste 500 gulden aan American Express Travelers Cheque hebt gekocht.

Babe Team ! De zaak Lodepijp

Rob van Bavel, bekend van de Don Lawrence fanclub, werkte samen met tekenaar Dick Heins om een zeer dun stripalbum op de markt te brengen. Na een gesprek met Rob Van Bavel werd ons verteld dat dit een promotiestrip is, als voorloper van een album dat weldra zou uitkomen. Dit promotiestripje oogst zeer mooi en wordt tesamen met 2 postertjes en een sleutelhanger verkocht voor 10 Gulden. Als uitgeverij word de naam Houthaven Publications gebruikt. Ons commentaar: goed idee en slim gezien van de Rob!

Wanted !! De Lone Ranger gezocht

Wie kent deze vechter voor het recht niet, die gemaskerd door het leven gaat. In *'t Kapoentje* lezen we vroeger zijn avonturen alsook in de uitgaven van de Zuid-Nederlandse uitgeverij.

Onze medewerker Ger verraste ons met een Lone Ranger vermomningsset van Marc Toys uit 1975 die *Het gebroken Hoefijzer* heet. De Lone Ranger is een smid. Het materiaal van deze set bestaat uit zijn kledij en werktuigen inbegrepen de long rifle, het aambeeld en het hoefijzer. In de rechterbovenhoek van het karton waarop deze vermommingset is aangebracht, bevindt zich ook een mini-vouwstrip met dezelfde titel, nl. *Het gebroken hoefijzer*. We kregen ook nog het stripje *De Gewetenloze gokker* in handen, dat nog andere titels vermeldt zoals *De Gewerensmokkelaars*, *De Geheime Corral*, *De luie Pelsjager* en *De Dranksmokkelaars*.

Zo'n vermomningsset werd o.a. ooit verkocht in speciale zaken zoals Ladestein voor de prijs van 8.95 gulden (in 1975 uiteraard).

De Fabeltjeskrant

Dit plaatjesalbum is een uitgave geweest in 1986 van De Nederlandse Kaas unie uit Gouda.

De illustraties zijn van Comic House uit Amsterdam en het lege album koste 1.95. gulden. Er zijn 72 plaatjes waarvoor je drie weken lang kon meedoen aan een actie. Wie toen 8 kg. uniekaas kocht, kreeg meteen alle plaatjes in handen.

Daan en Ada

Dit is een uitgave die bij de D.A. drogist te verkrijgen was en als titel meekreeg *Het Dommeldorp mysterie*. Deze

vondst is ook van de ruilbeurs in Breda afkomstig. Info als het jaartal, de tekenaars en hoe het boekje toen verkregen kon worden, is ons onbekend.

Sambo ! De olifant

De versie die wij te pakken kregen is een Premie-uitgave van 'De Residentiebode' NV uit 's Gravenhage. Als auteurs vermeld men Mies Deinum. In de Matla catalogus wordt een versie vermeld van Pax-Holland. Waarschijnlijk bestaan er nog meer.

Punica clubmagazine

Deze uitgave, 1e jaargang nummer 0 van augustus 1996 ,met opdruk 2.95 gulden werd gratis opgestuurd naar de abonees van de voorloper 'Pennie post' die het nieuwe magazine gratis aanvroegen. Het is een prachtig magazine met veel strips dat je kan verkrijgen voor 14.95 gulden + 3 Pumicodes. Je kan lid worden tot 15 jaar en het magazine verschijnt 8x per jaar, uiteraard heeft Punica zijn eigen strip, *Pumi*. Verder is *Roel en zijn beestenboel* aanwezig van Gerrit de Jager, een strip *Duel om het land van ooit* en *Sandra Martijn* door Kees de Boer.

Dommel en Televizier Avro Bode

Dit plaatjes-verzamelaalbum uit 1988, genoemd naar de gelijknamige televisieserie destijds, zou 376 plaatjes bevatten om volledig te zijn. Evenwel ontdekten we dat er nog 6 plaatjes bestaan waarop de hoofdfiguren werden voorgesteld. Evenwel werd daarvoor geen plaats in het album voorzien! Als trouwe lezer weet u dit gelukkig ook weer.

Poster " Veilig verkeer Nederland "

Dit is een prachtige poster die getekend werd door Comic Louse. De poster draagt de volgende titels. *Track & Tracy : uit de Dossiers van een prive-Detective. Wie rijdt er vanavond !* Een uitgave van Veilig Verkeer Nederland

Historia de America Latina

Dit tekenverhaaltje is een uitgave van de NOT (Nederlandse Onderwijs Televisie) en is waarschijnlijk in 1973 verschenen.

De stamgasten

Ijspret, een uitgave van Mars BV Verkoopdivisie werd ons in januari 1997 getoond door clublid Ron van Loon. Hij kreeg het van zijn broer en wist er ook niks meer over te vertellen. Wij zochten het uit. In Nederland werd in januari een actie gelanceerd waarbij je bij aankoop van gezinspakken Mars/Snickers/Bounty/Milky Way/Twix of M&M in de supermarkt een album kon krijgen van De stamgasten. Dit ijskoude album, *Ijspret*, is exclusief gemaakt door Toon van Driel voor Mars BV Verkoopdivisie. Het album vertegenwoordigt de beste koude grappen uit de complete reeks van Stamgastenalbuns en twintig speciaal voor dit album geschreven, nog niet eerder verschenen strips. Het aanbieden van *Ijspret* in de losse verkoop is niet toegestaan zonder de uitdrukkelijke toestemming van Mars BV Verkoopdivisie en de uitgever. Een echte reclamestrip dus.

Blijven zoeken!

Het is maar dat u het weet...

Superman krijgt een nieuwe look. Na 60 jaar stapt hij uit zijn oude kloffie. Het rood-geel-blauwe pak gaat in de mottenballenkast. Een bodysuit gaat in de toekomst iedere spier perfect laten uitkomen. De nieuwe Superman verschijnt medio maart. Blijft de vraag hoe de lezers zullen reageren op de nieuwe Superman?

Gaat **Hasselt** Brussel de loef afsteken met zijn stripmuren. Op 2 februari stelde Hec Leemans officieel de Bakelandt stripmuur voor. Binnenkort zijn alle stripfiguren opgebruikt.

De rechtszaak **Francis Blake** is reeds aan deel twee toe. Ondanks de uitspraak in kortgeding waarbij de rechter besliste dat vanaf 19 oktober 1996 alle albums uit de winkelrekken moesten verdwijnen, is dit nog steeds niet gebeurd. De uitgever kreeg het aan de stok met de Stichting Edgar P. Jacobs wegens onrechtmatig naamgebruik van Jacobs op het album. Wordt vervolgd in een uitspraak ten gronde.

Ondanks alle heibel om het omstreden album **De zaak Francis Blake** stoorde de grote massa hier zich niet aan. Het bewijs werd geleverd tijdens het stripfestival te Angoulême, waar het album de publieksprijs kreeg.

Het zeldzame album **Zoz en Zef** van Kiekeboe-tekenaar Merho werd op 19 januari 1997 tijdens de platen- en stripbeurs te Aarschot verkocht voor de ronde som van 85000 fr. Gelukkig kreeg de koper tien procent korting anders was het zeker veel te duur geworden. Het verhaal verscheen oorspronkelijk in het tijdschrift Jong Caritas. Het werd later gedrukt in een oplage van 1000 exemplaren en verkocht van huis tot huis om een klasreis te kunnen betalen. In de luxe uitgave van het Kiekeboek zit een perfecte replica van het Zoz en Zef -boekje, op 500ex. en véél goedkoper. Merho zelf begrijpt het niet goed. "Dat ze daarvoor zoveel geld kunnen geven", zuchtte de tekenaar bij de voorstelling van het Kiekeboek, "het zijn gewoon een aantal kalendermoppen, en niet eens zo goed getekend". Juist, maar hetzelfde geldt natuurlijk voor de bekende Rooie oortjes, en dat is ook een succes geworden. Kalendermoppen, een gat in de markt???

Uitgeverij Blitz brengt nog een deeltje **Ratten** van Ptiluc uit. Deze maatschappijgebonden dieren met menselijke trekjes verdienen zeker een plaats in je boekenrek. Hc 495 fr.

Tekenaar **Andreas** blijkt goed in de markt te liggen en met recht. Bij uitgeverij Sherpa verscheen het eerste deel uit een vijfdelige cyclus, Capricornus genoemd. *Het Ding* opent de serie. Het is een verhaal zinderend van occultisme, onderhuidse angst, onverklaarbare gebeurtenissen, kortom op en top Andreas. Hc. 460, luxe met genummerde zeefdruk 1995.

Hermann kan zich weer eens lekker gewelddadig uitleven in zijn nieuwe one-shot verhaal **Caatinga**. Hij brengt ons de strijd van de Gangaceiros, een volksbeweging die niet alleen actie voert tegen de uitbuiting door de

grootgrondbezitters, maar ook vijanden onder eigen bevolking telt. Grafisch is dit album veruit van het beste dat we al van de auteur te zien kregen. Op de laatste pagina wordt het verhaal plots bijeengefrommeld tot twee slotregels. Het boek bevat een dossier met verklarende uitleg. Hermann scenario's kennende is dat geen luxe. Hc 425. Lombard.

Zwart Bloed 2, De weg van de haat, belicht de slavenproblematiek in een ver en duister verleden. Een goed scenario en mooi getekende beelden brengen een degelijk verhaal. Vrancken & Desberg, Lombard, sc 199.

Geloof het of niet, op amper twee jaar tijd bracht uitgeverij **Talent** meer dan 60 uitgaven op de markt en de stroom gaat onverminderd door. Even vlug opsommen: Vae Victis 4, *Milon de bliksemtovenaar*, Rocca & Mitton; De laatste wolf van Oz 1, *Het gedruis van water*, Lidwine; Carmen mc Callum 2, *Mare Tranquillitatis*, Gess & Duval & Breton; Cats 1 & 2, *Not' Dam*, Adams Droom, Convard. We maakten reeds eerder kennis met dit kattenvolkje in de Collectie Verhalen en Legendes (Lombard) namelijk in *De acht dagen van de duivel* (1983) en *De negende dag van de duivel* (1986). Voor dit alles in soft-cover betaal je 260 fr.

Zeer verdienstelijk idee van Uitgeverij Bonte in samenwerking met de Reclamestripclub is de uitgave van oud en vrijwel onbekend **Buth**-materiaal. *De blauwe wolk, de wereldramp van 6491* verscheen op 350 exemplaren. Het verhaal werd ooit voorgepubliceerd in het weekblad Taptoe vanaf 7 april 1946. Prijs groot formaat sc. 600 fr.

Buth's **Thomas Pips** veranderde nog maar eens van uitgeverij. Uitgeverij De Negende Kunst, Nederkouter 8, 9000 Gent neemt de fakkel over. Inderdaad, de stripwinkel Zij brachten Thomas Pips 29, *De ketel van Gundestrup*, uit op 1000 exemplaren.

De drie delen van **Nero's** India-avonturen werden gebundeld in een luxe uitgave op groot formaat in zwart-wit.. Oplage 600 genummerde exemplaren met gesigeneerde zeefdruk. Prijs hc 1995, Standaard Uitgeverij.

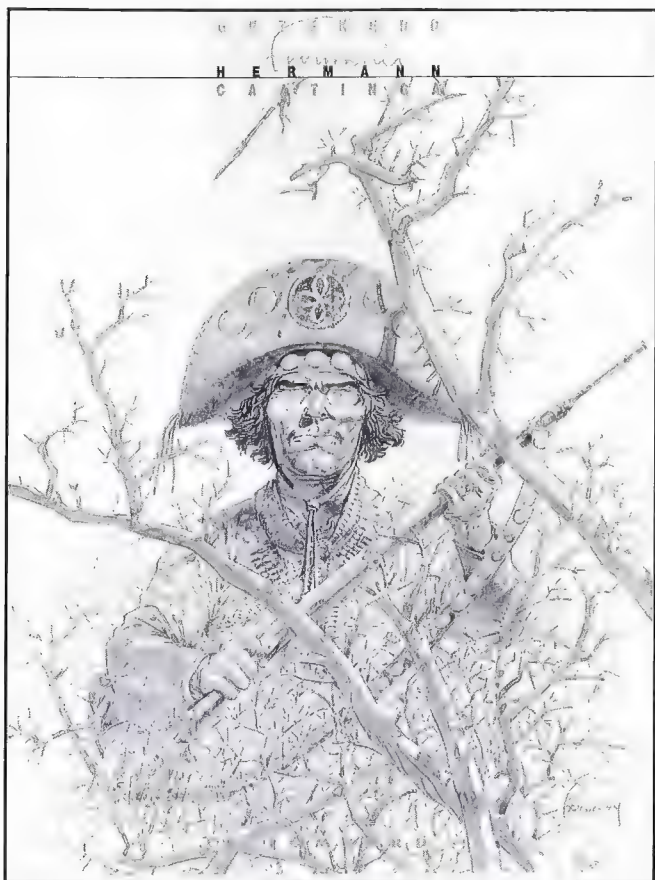
De post zorgt soms nog eens voor verrassingen. Op 10 februari verscheen een langwerpige postzegel die een hertenpaar voorstelt. Het ontwerp is van Dieter **Comès**, bekend tekenaar van bij Casterman. Mooi. Prijs: 17 fr.

TV-zender VT4 gooit niet alleen de programmatie door elkaar, zelfs de teletekst moet eraan geloven. **Stripcorner**, onder redactie van Jempi Welkenhuysen is nu te raadplegen op de pagina's 771 / 772 / 773.

De eerste druk in slappe kaft van *De klaagzang van de verloren gewesten* heeft twee verschillende omslaguitvoeringen. Ieder pakket besteld door de stripwinkelier bevat 20 albums. Drie albums uit dit pakket hebben een ander ontwerp en bevatten 8 pagina's meer.

Het betreft het album *Vrouw Gerfaut* door Rosinski en Dufaux, sc 210.

Kuifje is populairder dan ooit, zelfs de Chinezen lusten er pap van. Na uitgave van exacte kopieën met toestemming van Casterman verschijnt nu *De Juwelen van Castafiore* in nagetekende versie. (Die toestemming moet je natuurlijk met een korreltje zout nemen. Het blijkt onmogelijk ook maar iets tegen de Chinese piraterij te beginnen). Het aantal pagina's werd ingekort, de kleuren gewijzigd en zelfs de gezichten werden veranderd. Uitgegeven door een staatsuitgever op 100.000 exemplaren, prijs 5 frank. Het besteladres is ons onbekend (eerlijk gezegd: die Chinese tekens vallen ook niet mee).



Slechte tijd voor striptekenaars of goede voorwaarden bij de Post, het zal mij een zorg zijn. Het levert in elk geval twee mooie postzegels op van **René Hausman** (Laïyna, Dupuis) onder de noemer: Verhalen en legenden uit Wallonië en Vlaanderen. Uitr Vlaanderen krijg je voor 17fr. de Bokkenrijders (prachtig), Wallonië wordt iets duurder, 30 fr betaal je voor de legende van Jean de Berneau (ook mooi). Verkrijgbaar vanaf 10 maart in je postkantoor.

Voor hen die de stripbijlage bij weekblad **Knack** gemist hebben is er goed nieuws. De vijf bijdragen werden gebundeld in het album *Les Cuisiniers Dangereux*, en zelfs

goedkoper dan de bijvoegsels. Vijf maal Knack is 550, één album sc 195. Heb ik weer pech gehad. Zo fopt men Frederik.

Madame de **Coeur-Brisé** (David Davidse), bekend dubbelgangster van Bianca Castafiore, gaat op de striptoer. Haar memoires verschijnen bij uitgeverij Nougat. Het geheel werd ludiek in beeld gebracht door Tom Bouden. Een verrassende strip, leuk om lezen. Eens iets anders van eigen bodem dan alleen maar Sus en Wis en Urbanus.

Arboris gaat verder op de **Manga**-toer. In de serie Hk verscheen nummer drie, *Lola* genaamd, sc 180. Mooi verhaal, in prachtig uitgevoerde kleuren. Ook *Ghost in the shell* krijgt een nummertje 3 bij *Robot Rondo*. Net zoals in de vorige delen zijn een aantal pagina's gekleurd en een aantal in zwart-wit. Leuk, maar een echte Manga-lezer zal ik, ondanks mijn naam, wel nooit worden.

Bij Casterman verscheen van de hand van **Boucq** *De avonturen van Magere Hein en Lau-tse, Moordende levenslust*. Een prachtparodie op de dood en hoe Magere Hein zelf in het ootje wordt genomen. Een aanrader, hc 315 in zwart-wit uitvoering.

Yslaire brengt weer een deeltje van zijn levenswerk **Samber**, *Moeten wij dan samen sterven*. Zowel tekeningen, kleuren en scenario vormen een verhaal van hoge kwaliteit. Een strip die toont dat het ook anders kan. Samber 4: Glénat, hc 595.

Dargaud gaat verder met zijn one-shot serie *Beeldroman*. **Zwarte Saskia**, tot leven gebracht door het duo Dubois en Rollin (De getekende, Arboris) voldoet niet echt aan de verwachting. Prachtig getekend, dat wel, doch moeilijk te volgen verhaal. Hc 525.

Yag Millew.

KIEKEBOE WEDSTRIJD, DEEL TWEE!

Zoals vorige maand beloofd, volgt hier de tweede vraag waarmee je een *Kiekeboek* kan winnen. Het volstaat het antwoord op de twee vragen naar het redactieadres te sturen om kans te maken!

vraag 2 : *In welk verhaal staat Fanny in de Playfair?*



Kom terug, Michel V. , alles is vergeven

Oude wijn in oude zakken

Het gesloten Formule 1- wereldje zal ons steeds blijven verbazen. Wanneer we de glanzende bolides zien voorbijrazen op ons TV-scherm, vermoeden we niets van wat zich op de achtergrond afspeelt. Achter de schermen, ver weg van alle onbescheiden blikken, draait het miljardencircus op volle toeren. Zo ook in het nieuwste album van Lefranc. We bevinden ons in Monza waar het alles of niets wordt voor de jonge racer Yon Clare. Wint hij deze race dan is hij de nieuwe wereldkampioen. Doch de Camarilla, een oude Italiaanse misdaadorganisatie, werpt roet in het eten. De tweede op de ranglijst, de Amerikaan Jim Hall, wordt door hen financieel geholpen. Hij moet en zal wereldkampioen worden, zodat dat de Camarilla vaste voet aan de grond krijgt in de Amerikaanse racewereld. Via de computer, waarmee elke bolide verbonden is om prestaties en mankementen zorgvuldig op te volgen, wordt de motor van Yon opgeblazen. Zeg maar dag met je handje tegen de titel. Vol van frustraties besluit hij zijn vriend en journalist Lefranc op de hoogte te brengen. Van af dan gaat het goed fout. Aanslagen op zijn leven, zorgvuldig voorbereid door oude bekende Axel Borg, worden Yon fataal. Klinkt best leuk, denkt u? Het tegendeel is waar. Het verhaal is getekend in de bekende Jacques Martin-stijl, maar of de meester zelf veel tekeningetjes aan het witte vel heeft toevertrouwd, blijft de vraag. Vermoedelijk hebben meerdere assistenten de klus geklaard. Zelfs het scenario valt mij niet echt mee. Wanneer men schrijft over races en chantage verwacht men spanning. Maar de gegevens zijn veel te lang uitgesponnen om te kunnen bekoren, wat de leesbaarheid van het verhaal lang niet ten goede komt. Allerlei toestanden met ellenlange slaapverwekkende dialogen brengen de zaak geen meter verder. Als blijkt dat *nota bene* weer eens Axel Borg handelt in opdracht van de Camarilla is de teleurstelling groot. Was er nu echt geen ander middel om deze reeks van nieuwe zuurstof te voorzien?

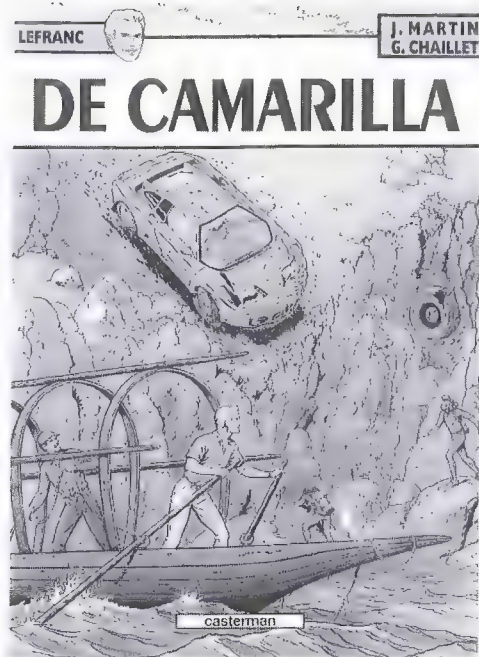
Lefranc, De Camarilla

J. Martin & G Chaillet

Casterman , sc 175 , luxe 2400 .

Sprinkhaan

Drie jaar zijn reeds vergleden na album twee van de serie Sprinkhaan. Uitgeverij Glénat kennende, durven ze een uitgebrachte reeks wel eens abrupt afbreken zodat het Nederlandstalige publiek op zijn striphonger blijft zitten. Wie schetst mijn verbazing? Twéé albums, samen uitgebracht, besluiten de cyclus Sprinkhaan. Even het geheugen opfrissen over deze schitterend in beeld gebrachte strip. Remi, in de volksmond Sprinkhaan genoemd omwille van zijn kleine gestalte, ziet eruit als een 10-jarig joch. In werkelijkheid is hij 19. Als ooggetuige van de brute verkrachting van zijn moeder weigert hij nog langer te groeien. Hij is de verschoppeling van het dorp. Wanneer hij verliefd wordt op Toinette zou hij verder willen groeien, doch de haat verkilt zijn ziel. Wanneer hij op zekere dag een rat als vriend neemt, gaan de poppen pas goed aan het dansen. De rat bezit namelijk een overdraaglijke kracht; wanneer zijn ogen oplichten bezit Remi de gave om te doden. Een aantal onverwachte doden in het dorp verhitten



de gemoe-
deren. Remi
neemt ijlings
de vlucht en
reist mee met
een cirkus (in
album 2). Een
aantal mis-
vormden die
hun kunsten
vertonen,
worden zijn
companen in
zijn misera-
bele bestaan.
In album 3
vinden we
Sprinkhaan
terug in een
h a v e n .
Wanneer hij
vertrekt met

een vissersschuit denkt hij zijn verleden uit te kunnen wissen doch het noodlot achtervolgt hem. Op deze schuit ontmoet hij zijn werkelijke vader en ontdekt hoe de geheime krachten van zijn rat ontstonden. Album 4 toont ons de terugkeer van Sprinkhaan. Hij is gegroeid en huwt met zijn grote liefde Toinette. Doch eerst zal hij nog dreigende, sinistere avonturen beleven. Een strip die begeistert om de poëtische en hartstochtelijke gevoeligheid.

Sprinkhaan : 1. De jongen met de rat; 2. De parade van de monsters; 3. Wraak; 4. De kar van de dood

Jean-Charles Kraehn

Glénat , hc 525 .

1.000 Biebels en granaten

Marc Legendre weet zijn figuurtje Biebel goed te brengen. Na de albums en de paperbacks nu de Biebelpoezië. Geen stripverhaal ditmaal maar een geïllustreerd boekje. Het bevat zogenaamde gedichten en hersenspinsels van Biebels schepper. Het geheel wordt opgevuld met sfeer-tekeningen die Biebel voorstellen en allerlei andere onzin. Commerciële succes is hiervoor vermoedelijk weggelegd. Toch speelde men op zeker, slechts 1000 ex werden uitgegeven en opgedragen aan zijn ouders. Hou ik dan niet van Biebel? Toch wel, in Suske en Wiske weekblad zoek ik altijd eerst zijn grappen en grollen op en ook zijn albums zijn aan mij welbesteed. Een humorstrip brengen op zulk niveau is moeilijk, het jarenlang volhouden is superklasse. En Legendre heeft klasse. Wil hij commercieel zijn? In zijn strips verkondigt hij steeds dat hij op dit of dat peil van een niet nader vernoemde strip wil staan, ik beschouwde het steeds als grapje. Dit boekje laat anders vermoeden. *Help , alleen op een eiland* heet het werkje. Het was beter verschenen onder de titel *Help, hoe gebruik ik mijn verstand?* Standaard uitgeverij prijst dit werk veel te hoog. *Help, alleen op een eiland*
Marc Legendre ,Standaard uitgeverij, sc 595.

Moskou zakt verder weg

Moskou 1999, een stad in verval. De mafia strekt zijn tentakels steeds verder uit. Via manipulatie proberen ze de gemeenteraadsverkiezingen naar hun hand te zetten. De mafiosi zwelgen in hun macht, niets kan hen deren. Tot de bekende kink in de kabel opduikt en dit onder de vorm van de A.M.B (Anti-Mafia-Beweging). Een verklikker is geïnfiltrerd in de hoogste regionen. Het angstzweet breekt de heren uit, elk opzet wordt genadeloos de grond ingeboord. Na moeizaam speurwerk kan maar één verdachte aangewezen worden, namelijk Mai de boekhoudster. Pech voor Ilya, één der topmensen in de organisatie. Onwetend van haar verraad heeft hij een verhouding met dit meisje aangeknoopt. Zijn onkreukbaarheid wordt op de helling gezet. De organisatie wenst zijn liquidatie zo snel mogelijk, zonder Ilya gehoord te hebben. Hij wordt genadeloos achtervolgd, beschoten, overal weigeren zijn vroegere vrienden hem hulp. Wanneer zijn vriendin ontvoerd wordt, slaan de stoppen door. Hij bindt de strijd aan tegen zijn vroegere companen, ongenadig, gewelddadig, niets kan deze goed getrainde vechtmachine stoppen. Deze serie, *Noord-Zuid*, heeft alles in zich om uit te groeien tot een topser. Een eerste verhaal heeft natuurlijk altijd wel wat schoonheidsfoutjes maar bijna geen mens die dit opmerkt. Het is de bedoeling met deze reeks alle grote wereldsteden aan te doen, niet om toeristische attracties te bewonderen, wel om de donkere sombere krochten van de misdaad eens flink in de verf te zetten. Ik ben benieuwd naar het vervolg.

Noord-Zuid 1, *Moskou*

Dieter en Moynot

Dargaud, sc 199.

The night they drove old Dixie down

Dixie Road is niet zoals laat vermoeden de naam van één of andere straat of laan. Nee, het betreft hier een 14-jarige tiener van het vrouwelijke geslacht, levend in een oproerige wereld. Dixie staat ook wel voor het Zuiden van de Verenigde Staten. Het is een tijd waarin arbeiders opkomen voor hun rechten, meer loon en kortere werktijd. Ze worden hierbij gesteund door Nadine, Dixie's moeder en woordvoerdster van de arbeiders. Omwille van haar afkomst is ze hiervoor uitermate geschikt. Ze is immers de dochter van de rijke familie Vreeland. Uit liefde voor een onverbeterlijke bankoverval waarmee ze huwde, heeft ze haar banden met haar familie verbroken. Toch is het deze vader die een deel van Dixie's verdere leven zal bepalen. Bij het plegen van een bankoverval laat hij zijn compaan in de steek. Op wraak belust zet deze de jacht op Dixie's vader in. Wanneer beide partijen elkaar ontmoeten, breekt de hel pas goed los. Tijdens deze confrontatie wordt een onschuldige vermoord, de zoon van zakenman Duchamp. Deze Duchamp, een ware despoot, laat zijn prive-militie een ongenadige jacht organiseren om de schuldigen te straffen. Dixie's vrienden worden zonder genade afgemaakt want ze bevonden zich op de verkeerde plek op het verkeerde ogenblik, zelfs de kleur van hun huid was fout. Zal Dixie dit alles overleven, zal ze ooit weer rust vinden? Zie verdere delen.

Dixie Road 1

Labiano & Dufaux

Dargaud, sc 199.

Nog meer geweld

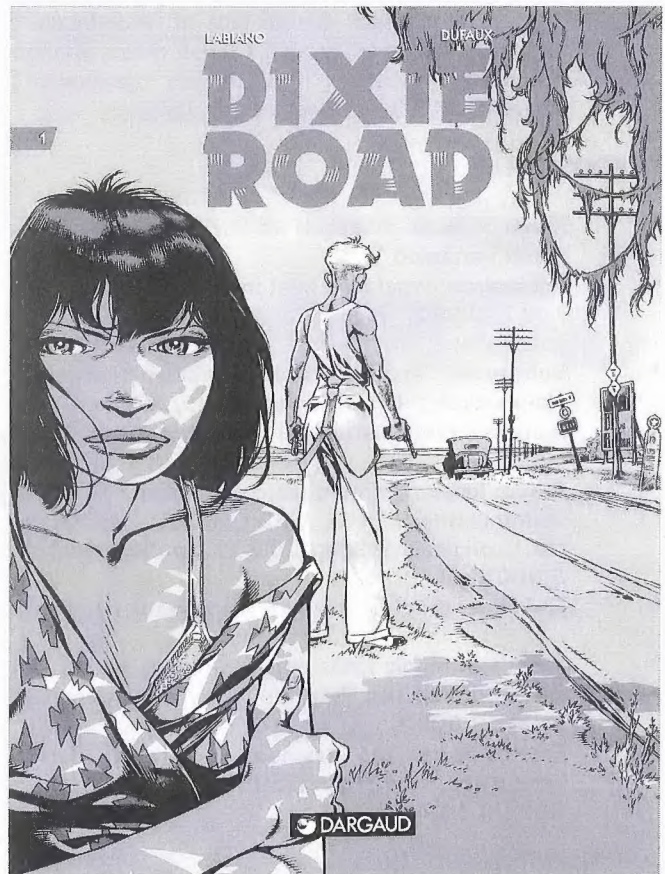
Een uiterst geweldadige terroristische organisatie houdt Europa in haar greep. Het continent wordt overspoeld door een reeks genadeloze aanslagen, die bomaanslagen zoals in de Parijse metro en Oklahoma City afdoen als een peulschil. Joël de St-Val, ex-geheim agent in Franse dienst en zijn vrienden Mega (computerspecialist) en Zara (functie onbekend), bundelen hun krachten om de ongrijpbare figuur achter de aanslagen te ontmaskeren. Alleen de naam Wink is hen bekend. Een genadeloze jacht volgt, die hen naar alle uithoeken van het continent voert en waarbij de kansen van beide tegenstanders van uur tot uur lijken te wisselen. Tot overmaat van ramp is Diana, een journaliste en vriendin van St-Val, in handen gevallen van Wink. Toch verzaakt hij niet aan zijn plicht en probeert hij de opening van een nieuw pretpark te voorkomen. Iedere attractie werd tijdens de bouw namelijk ondermijnt door bommen. Stel je de chaos en het aantal doden voor als dit ooit gebeurt.

Klinkt leuk? De werkelijkheid ligt wel even anders. Het verhaal is inderdaad spannend en goed opgebouwd, maar ik erger me aan de uitgerokken plot. Spectaculaire achtervolgingen, niets of weinig terzake doende uitleg en nuttelose verplaatsingen vullen in dit album vele pagina's. Nuttige aanwijzingen worden genegeerd, zodat ons geduld op de proef gesteld wordt tot de nr. 4 van deze serie, waar toch in 3 albums de oplossing gebracht kon worden.

Witte Horizon 3, *Operatie Atlas*

A.Osi en P.Renard

Le Lombard, sc 199.



Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. Hou er rekening mee dat we afsluiten vòòr de 10de van de maand.

GEZOCHT:

- * Robert en Bertrand : alle 98 titels in eerste druk (nr.2 mét sticker) in goede tot perfecte staat.
Clifton : alle 16 titels van de gewone reeks + 2 Côte d'or + Clifton speciaal. Eventueel afzonderlijk
John Vannieuwenhove 09/252.17.31
- * Rik Ringers: De ontvoering, Gangsters op de France, Het boze drietal ;
Buck Danny 4,7,8,9,14,19,20,2,1 (alles alleen in nieuwstaat). Ruilen mogelijk doch niet verplicht.
Michel Sels 015/62.33.89
- * Robbedoes -speelgoed en -curiosa 1938-1970
Philippe Mouvet 03/827.31.67
- * Agent 327 : 10.1 Top Secret gelegenheidsuitgave (100ex.) 200,- / Asterix geïll. verhalen 23.2 Déllustere
Belcantus 9,- / Idéfix nrs. 1,2,3, geïll. verhalen, vierkante boekjes, gekartonneerd / Bernard Prince 1.4
Avontuur in Manhattan met wikkel, 100,- / Bolletjes 2.6 Bolletje ijzerbal, 10,- / Bonanza geïll. verhalen,
gekartonneerd TV-album nr. 2,3,4,6,8 ; Classics 1.16, 1.18, 1.22 ; Kleine boekjes nr.1 ; Zuid-Nederlandse
uitgeverij nr.1 / Danoy (tek. Matena) Strip-3-daagse V3 Bedrog B. Aldi-Press 1986, 25,- / A. Den
Dooier-strips, V1 ... En hoe het verder ging. 1990, oplage 15 ex. / Erik en Opa 42 gags (alleen bij de nrs.
1-30 een originele plaat) 1987, 35,-. Alles graag in nieuwstaat. M.C. De Jongh, (0031)(0)299-673941 (46)
- * Batman-comics, nederlands- of engstalig, in uitstekende tot nieuwe staat ; Alle nederlands- en franstalige
publicaties van Averbode (jeugdtijdschriften, stripverhalen, boeken, curiosa, documenten e.a. materiaal),
minstens in goede staat.
Frank Huygens 015/4.24.18 (45)
- * Suske en Wiske: alles wat er mee te maken heeft. Vooral ook de Ademloze Adonis, gemaakt door een
farmaceutisch bedrijf.
Christian Van Lint, Noortberghmoeren 25, 4824 JA BREDA (45)
- * Nieuwstaten: ben voor mijn verzameling nog op zoek naar een aantal NIEUWSTAAT-albums in 1° druk,
Kuifje, Nero, Suske en Wiske (Rode-, Blauwe-, 2kl.-reeks) en Lombardcollectie. Verder ook De Pantoscaaf en
Fra Antonio.
J.P. Vonck 053/62.67.37 (45)
- * Averbode-strips : alles+Rikske en Fikske-API-Vrolijke diertjes, enz.... Ook curiosa in dat verband :
wenskaarten, kerstkaarten, aankondigingsfolders, poppen. Paul De Bont 014/65.73.79 (45)
- * Weekbladen: Kuifje '49: 37t/m52, '51: 1t/m52, '59: 38, '61: 1-20-40, '63: 44-51 ; Robbedoes:
799t/m809,862t/m864,873 ; KZV: '49: 48 ; Wrill: 16t/m22, 24, 61t/m73, 77, 81, 85t/m98,
138t/m141, 163 ; PumPum: alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; Mickey: 313, 314, 325, 326, 329,
359, 469 ; alles over Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.
Tevens aangeboden: Zeer veel stripalbums en stripweekbladen, stuur een zoeklijstje! (44)
Willem in 't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle a/d IJssel, 010-4517605.
- * Kiekeboe kleurblaadjes poppenspel: De zigeunerconing, De gouden pijp; Top Roddel; Zwan stickers ; Sam:
album in bruine doos op 30ex. met originele schetsen Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (45)
- * Minitoe, bijvoegsel bij Het Nieuws van de dag, (verschillende jaargangen)
Jean-Pierre Legein 058/51.23.02
- * Comics en classics: Amerikaans of Nederlands, o.a.: Fantastic Four/4 verdedigers; Hip Comics; Vanderhout
uitgaven. Ook ruilen mogelijk tegen divers aanbod klassieke en antieke strips
Bravo losse nummers 7° jg.; Mickey : gevonden! ; Pep jg. 1965 ; Ons Volkske albums 10, 28, 29 ;
Ohee 15,34,99 ; Robbedoes nr.457 ; Patrick Vranken 052/30.50.40.

TE KOOP/RUILEN:

- * Kuifje originele drukplaat uit *Het geheim van de Eenhoorn* (2 stroken) ; W. Vance : *C'était des hommes*
(nooit vertaald!) Michel Sels 015/62.33.89
- * Robbedoes -weekblad (niet ingebonden) : uit 1938-1941 (grote nrs.) : album 2+3 + een 20-tal nrs. ; uit
1941 - 1997 : alle nrs. op 6 na (nrs. 274,339,342,353,355,356) ; ook nog div. strips en weekbladen,
curiosa, enz... Philippe Mouvet 03/827.31.67
- * Robbedoes : complete collectie verzamelalbums van het weekblad, vanaf album 1 tot 150, inclusief
almanakken ; Originelen van Laudy, Manara, Liberatore, Joost Swarte en Richard Corben ; zeldzaam Sleen-
materiaal met illustratie(s) : Reporter 17, Tuizentfloot sleutelrekje, Jef Burm - LP.
Magda Buytaert 09/348.56.04
- * Bravo: losse nummers jaargang 5 t/m 13, ingebonden jaargang 14. Ontbreken of onvolledig : jg.5, 5 ; jg. 8
verlofnummer ; jg. 9, 1,23 t/m 29 ; jg. 12, 7 ; jg. 13, 1,30,43 t/m 52. Bijgesneden (uit bundeling) : 48
nrs. ; originele banden 20+21 (matige staat). In totaal 464 nrs. Matla-prijs 4.644Nlg. Mijn (vaste) prijs
3.000Nlg. Loek Donders (0031) (0)413-342009 (45)
- * Kiekeboe: groot luxe album Kiekebanus en luxe Kiekebanus in de Urbanus-versie.
Kris Springael 02/380.38.01 (44)
- * Kiekeboe: mooie reeks eerste drukken, van nr. 3 tot nr.40 Joppe Broeckhoven 03/645.61.51
- * De avonturen van Pom en Teddy, prachtstaat met punt, 4.800fr.; Het geheel van de Calumet, heel mooie
staat : 3.500fr. Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (45)
- * Eric de Noorman, Vlaamse reeks (HLN), eerste drukken van nrs. 6 t/m 15, 17 t/m 28, 30 t/m 34 in
behoorlijke staat, gemiddeld 5 à 10 gulden het stuk of ruilen voor wat anders. Patrick Vranken,
052/30.50.40

Fristi®
stripfestival
KOKSIJDE

Editie '97 komt er aan !

Grootser en spectaculairder dan ooit !

FRISTI STRIP KOKSIJDE : 19/7 - 17/8/97

Met expo's rond 20 jaar Kiekeboe, Natasja, Fabien M., Waterland, Soda, Fox, Franka, De Nieuwe Wereld, Charlotte en andere...

Een groot aantal tekenaars, en... leuke speciale uitgaven. **Opnieuw iets voor jou !**



AXION

6
Nationale Loterij

GRIP GROOT



© Marsu Productions - Standaard Uitgeverij 1997

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 Mechelen

STRIPSPECIAALZAAK

DE STRIPKEVER

Tel: 015 / 21 76 05

Open :

ma : 13u30-18u

di-vr: 10-12u30

13u30-18u

za: 10-18u



Stripfestival
MIDDELKERKE
2/8 tot 17/8/1977

Met 4 LUXE-EDITIES van NERO

Versijning met het Stripfestival

*50 expl. De Hoed van Geraard de Duivel

*75 expl. Het Geheim van Matsuoka

*75 expl. Het B - Gevaar

Versijning begin december

*75 expl. Het Zeespook

*100 expl. Marc SLEEN - Trilogie, bevattende de 3 strips met Matsuoka.



Info : Christiaan CORDIER Tel: 059/30 52 66

STRIPWINKEL

WONDERLAND



Wonderland  productions

Paardsdamerstraat 19

3500 HASSELT

011/ 22 82 00

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

ARTIS - Historia en Soukry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19